39802

Die Glocken von Notre Dame.

Les Cloches de Notre Dame.

Gavotte

von

Richard Eilenberg.

Op. 299.

Edition pour Piano . . . . . M. 1.50 net Frs 2.—
Edition pour Piano à 4 mains M. 1.80 net Frs 2.50

Propriété des Editeurs

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Inst. Lith. de F.M. Geidel, Leipsic

Compositionen von Richard Eilenberg.

Für Pianoforte.

				Für Pianoforte vierhändig.	Für Violine und Pianoforte.
Op. 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück		M. 1.50	Op. 50. M. 1.50	Op. 50. M. 1.80
„ 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog		„ 1.30	„ 51. „ 1.50	„ 51. „ 1.80
„ 51.	J'y pense. Gavotte		„ 1.50	„ 52. „ 1.80	„ 52. „ 1.80
„ 51.	J'y pense. Gavotte, erleichtert von L. Streabbog		„ 1.50	„ 53. „ 1.50	„ 53. „ 1.50
„ 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle		„ 1.80	„ 54. „ 1.50	„ 54. „ 1.80
„ 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle, erleichtert von L. Streabbog		„ 1.50	„ 55. „ 1.50	„ 55. „ 1.50
„ 53.	Zierlich und fein. Polka		„ 1.30	„ 56. „ 1.50	„ 56. „ 1.50
„ 54.	Lachtäubchen. Salonstück		„ 1.30	„ 57. „ 1.80	„ 57. „ 2.10
„ 54.	Lachtäubchen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog		„ 1.50	„ 58. „ 1.30	„ 58. „ 1.30
„ 55.	Klein Kobold. Charakteristische Skizze		„ 1.30	„ 59. „ 1.50	„ 59. „ 1.80
„ 56.	Trotzköpfchen. Charakteristisches Tonstück		„ 1.50	„ 60. „ 1.80	„ 60. „ 2.—
„ 57.	Petersburger Schlittenfahrt. Galopp		„ 1.80	„ 61. „ 1.50	„ 61. „ 1.80
„ 58.	Maienglöckchen. Idyllisches Tonstück		„ 1.30	„ 62. „ 1.80	„ 62. „ 1.80
„ 59.	Sans gêne. Polka de Salon		„ 1.30	„ 63. „ 1.50	„ 63. „ 2.—
„ 60.	Liebesgötter. Salonstück		„ 1.50	„ 64. „ 2.30	„ 64. „ 2.30
„ 61.	Silber-Myrthe. Gavotte		„ 1.30	„ 65. „ 1.80	„ 65. „ 2.10
„ 62.	Von Wien bis Berlin. Polka		„ 1.30	„ 66. „ 1.50	„ 66. „ 2.10
„ 63.	Forellen. Salon-Mazurka		„ 1.30	„ 67. „ 1.50	„ 67. „ 1.80
„ 64.	Unter Palmen. Walzer		„ 1.80	„ 68. „ 2.50	„ 68. „ 2.30
„ 65.	Rothkäppchen (Le petit chaperon rouge). Tonstück		„ 1.30	„ 69. „ 1.50	„ 69. „ 1.50
„ 66.	Immer fesch. Marsch		„ 1.30	„ 70. „ 1.80	„ 70. „ 1.80
„ 67.	Graziosa. Bluette		„ 1.30	„ 71. „ 1.80	„ 71. „ 1.80
„ 68.	Ein süsser Traum. Walzer		„ 1.80	„ 72. „ 1.50	„ 72. „ 1.50
„ 69.	Die Jagd nach dem Glück. Grosser Galopp		„ 1.30	„ 161. „ 1.80	„ 161. „ 1.80
„ 70.	Carmen Sylva (Waldesruh). Salonstück		„ 1.30	„ 162. „ 1.80	„ 162. „ 1.80
„ 71.	Nesthöckchen. Salonstück		„ 1.30	„ 163. „ 1.80	„ 163. „ 1.80
„ 72.	Auf Capri. Barcarole		„ 1.30	„ 164. „ 2.30	„ 164. „ 2.50
„ 161.	Mein Compliment. Salonstück	Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.	„ 1.50	„ 165. „ 1.80	„ 165. „ 1.80
„ 162.	Im Feenhain. Salonstück		„ 1.50	„ 166. „ 1.80	„ 166. „ 1.80
„ 163.	Maurisches Ständchen		„ 1.50	„ 167. „ 1.80	„ 167. „ 1.80
„ 164.	An der Newa. Copyright 1893 by A. Cranz, Brussels.		„ 2.—	„ 168. „ 1.80	„ 168. „ 1.80
„ 165.	Türkischer Marsch. Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.		„ 1.50	„ 169. „ 1.80	„ 169. „ 1.80
„ 166.	Ohne Furcht und Tadel. Charakteristischer Marsch		„ 1.50	„ 170. „ 1.80	„ 170. „ 1.80
	Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.			„ 171. „ 1.80	„ 171. „ 1.80
„ 167.	In der Waldschmiede. Charakterstück	Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.	„ 1.50	„ 172. „ 1.80	„ 172. „ 1.80
„ 168.	Mit vollen Segeln (A toutes Voiles). Galopp		„ 1.50	„ 173. „ 1.80	„ 173. „ 1.80
„ 169.	Josephine. Gavotte		„ 1.50	„ 174. „ 1.80	„ 174. „ 1.80
„ 170.	Chinesentanz	Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels.	„ 1.50	„ 176. „ 1.80	„ 176. „ 1.80
„ 171.	Mephistopheles-Polka		„ 1.50	„ 177. „ 2.30	„ 177. „ 1.80
„ 172.	Herzblättchen. Charakterstück		„ 1.50	„ 178. „ 1.80	„ 178. „ 1.80
„ 173.	Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade		„ 1.50	„ 179. „ 2.30	„ 179. „ 2.30
„ 174.	Blümlein hab' mich lieb. Salonstück		„ 1.50	„ 180. „ 1.80	„ 180. „ 1.80
„ 176.	Nur Dir allein. Serenade		„ 1.50	„ 181. „ 2.—	„ 181. „ 1.80
„ 177.	Mein erster Ball. Intermezzo-Walzer		„ 1.50	„ 182. „ 1.80	„ 182. „ 1.80
„ 178.	Kakadu-Gavotte		„ 1.50	„ 183. „ 2.—	„ 183. „ 1.80
„ 179.	Sag's noch einmal. Walzer		„ 1.80	„ 184. „ 1.80	„ 184. „ 1.80
„ 180.	Die Post kommt. Charakterstück		„ 1.50	„ 185. „ 1.80	„ 185. „ 1.80
„ 181.	Sourire de bonheur. Morceau de Salon		„ 1.80	„ 213. „ 1.80	„ 213. „ 1.80
„ 182.	Die Hasenjagd. Galopp	Copyright 1896 by Aug. Cranz, Hamburg.	„ 1.50	„ 214. „ 2.—	„ 214. „ 1.80
„ 183.	Am Spinnrad. Charakterstück		„ 1.80	„ 215. „ 2.30	„ 215. „ 2.30
„ 184.	Venetianer-Marsch		„ 1.50	„ 216. „	„ 216. „
„ 185.	Auf dem Schaukelpferd. Charakterstück		„ 1.50	„ 217. „ 2.30	„ 217. „ 2.—
„ 213.	Der Zaunkönig. Charakterstück		„ 1.30	„ 218. „ 1.80	„ 218. „ 1.80
„ 214.	Jetzt kommt das Militär. Marsch	Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig.	„ 1.30	„ 219. „	„ 219. „
„ 215.	Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück		„ 1.50	„ 220. „ 2.—	„ 220. „
„ 216.	Five o'clock Tea. (Beim Thee.) Polka de Salon		„ 1.50	„ 221. „ 2.50	„ 221. „
	Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.			„ 222. „ 1.80	„ 222. „
„ 217.	Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon.	Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig	„ 1.50	„ 223. „	„ 223. „
„ 218.	Stille Liebe. Gavotte		„ 1.50	„ 224. „	„ 224. „
„ 219.	Vor dem Spiegel. Petite Valse		„ 1.50	„ 225. „ 1.80	„ 225. „
„ 220.	Husaren-Attaque. Charakterstück		„ 1.50	„ 226. „ 2.50	„ 226. „
„ 221.	In der Rosenzeit. Walzer	Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.	„ 1.80	„ 227. „ 2.—	„ 227. „
„ 222.	Abendfrieden. Barcarole		„ 1.50	„ 228. „ 2.—	„ 228. „
„ 223.	Libellentänze. Salonstück		„ 1.50	„ 229. „ 1.80	„ 229. „
„ 224.	Pst! Polka. Copyright 1900 by Aug. Cranz, Leipzig		„ 1.50	„ 230. „ 1.80	„ 230. „
„ 225.	Der lustige Hirt. Charakterstück	Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.	„ 1.50	„ 253. „ 1.80	
„ 226.	Rheinlieder. Walzer		„ 1.80	„ 254. „ 2.—	
„ 227.	Sérénade italienne		„ 1.50	„ 257. „ 2.50	
„ 228.	Sei mir gut! Salonstück		„ 1.50	„ 284. „ 1.80	
„ 229.	Fahne vor. Marsch		„ 1.50	„ 296. „ 2.—	
„ 230.	Circus-Polka		„ 1.50	„ 299. „ 1.80	
„ 253.	Hopla Cousin. Galopp		„ 1.50	„ 301. „ 1.80	
„ 254.	Der Müller und der Schmied. Charakterstück		„ 1.50	„ 303. „ 1.50	
„ 257.	Unter Italiens blauem Himmel. Walzer		„ 1.50	„ 310. „ 1.50	
„ 282.	König Albert-Marsch		„ 1.50		
„ 284.	Heissa lustig! Marsch		„ 1.50		
„ 296.	Die Alpenpost. Galopp		„ 1.50		
„ 299.	Die Glocken von Notre-Dame. Gavotte		„ 1.50		
„ 301.	In einem kühlen Grunde. Idylle		„ 1.50		
„ 303.	Nigger-Launen. Two Step		„ 1.50		
„ 310.	Die Schönen von Santa Fé. Tango Argentino		„ 1.30		

Alle vorstehenden Werke von Richard Eilenberg sind für grosses und kleines Orchester erschienen.

Für Flöte und Pianoforte:

Op. 51, Op. 52, Op. 161, Op. 162, Op. 163, Op. 166, Op. 167, Op. 171, Op. 172, Op. 173, Op. 174, Op. 176, Op. 177, Op. 181, Op. 182, Op. 183, Op. 184 à M. 1.80. Op. 164 M. 2.50. Op. 179 M. 2.30. Op. 180 M. 2.—. Op. 213, 214 à M. 1.80. Op. 215 M. 2.30. Op. 217 M. 2.—. Op. 57 M. 2.10.

Arrangements für die Zither:

von **A. Gutmann** im Violinschlüssel:
Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 57, Op. 165, Op. 167, Op. 169 à M. 1.20, Op. 218 M. 1.50

von **Fr. Wagner** im Bassschlüssel:
Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 169 à M. 1.—, Op. 57 M. 2.—, Op. 167, Op. 218 à M. 1.20, Op. 220 M. 1.50.

Eigenthum der Verleger.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.

Verlag von AUG. CRANZ in Leipzig.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.
No. 22.

KS. POM. W SZCZECINIE

K/51/14

Mus 39802

Die Glocken von Notre Dame.

Les Cloches de Notre Dame.

Gavotte.

Aufführungsrechte vorbehalten.
Droits d'execution resérvés.
All rights reserved.

Richard Eilenberg, Op. 299.

Moderato.

Glockenspiel.

Piano.

Kirchen-Glocken.

p

f

p

Copyright 1913 by Aug. Cranz Leipzig.

mf

f

p

mf

p

ff

mf

mf

f

ff

mf

mf

f

f *p*

mf

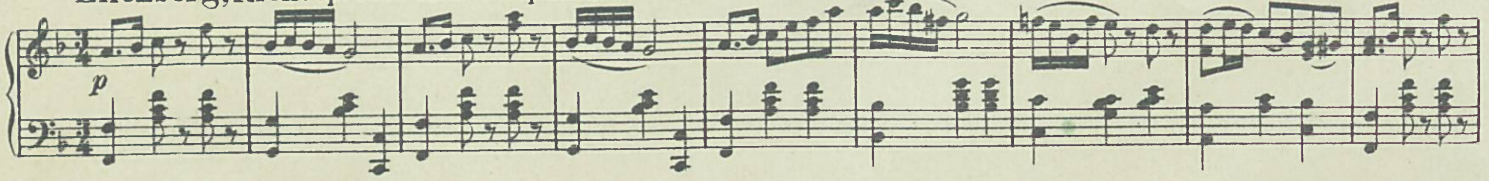
dim.

Ped. *

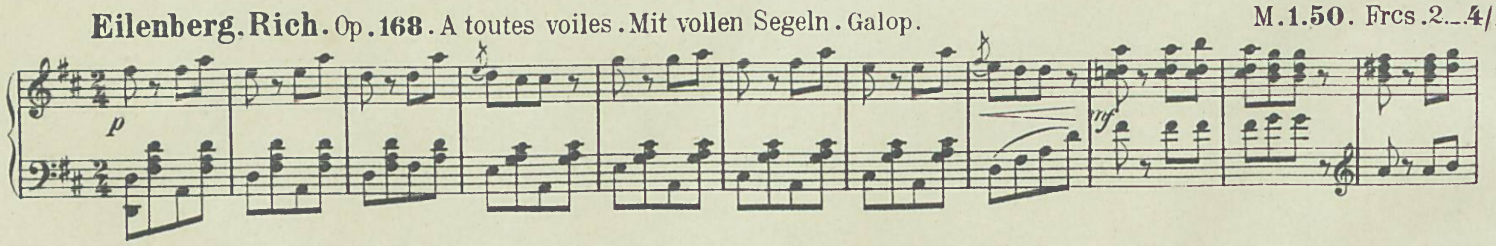
Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

MORCEAUX DE SALON CHOISIS.

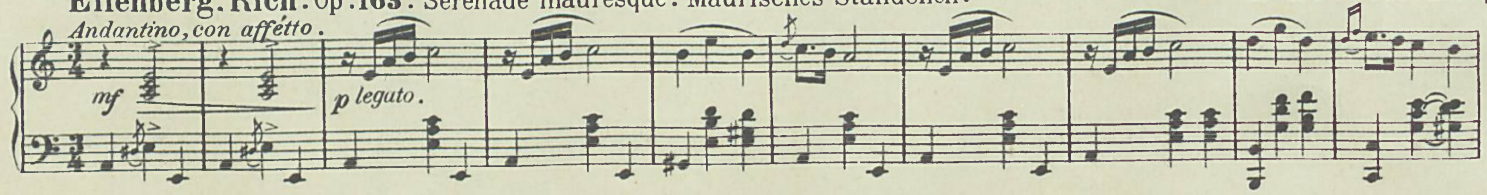
Eilenberg, Rich. Op. **161**. Mon Compliment. Morceau de Salon. **M. 1. 50.** Frcs. 1.75 4/-



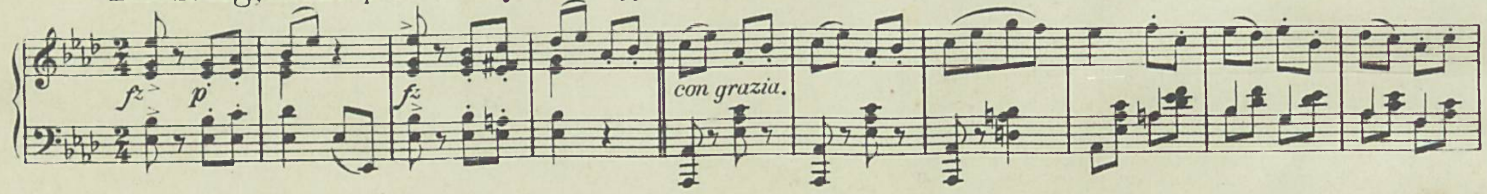
Eilenberg. Rich. Op. **168**. A toutes voiles. Mit vollen Segeln. Galop. **M. 1. 50.** Frcs. 2.– 4/-



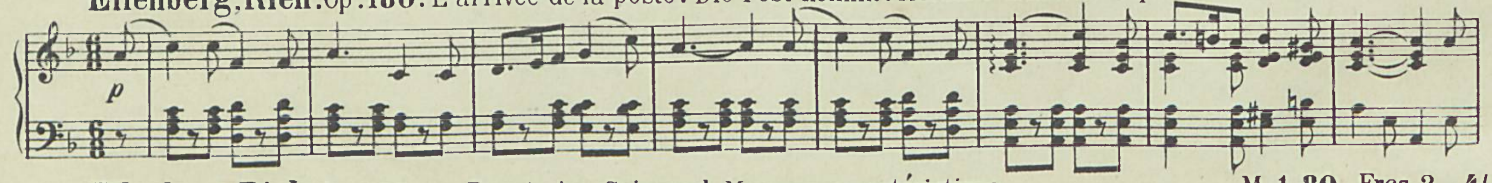
Eilenberg. Rich. Op. **163**. Sérénade mauresque. Maurisches Ständchen. **M. 1. 50.** Frcs. 1.75 4/-



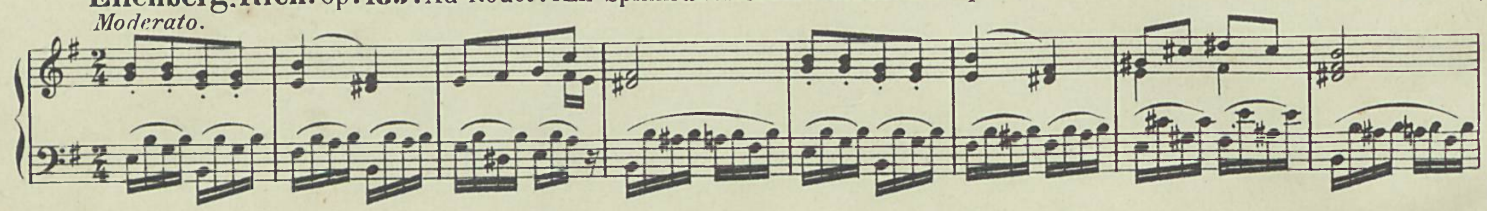
Eilenberg, Rich. Op. **173**. Bonjour Philippe. Guten Morgen Vielliebchen. Sérénade. **M. 1. 50.** Frcs. 2.– 4/



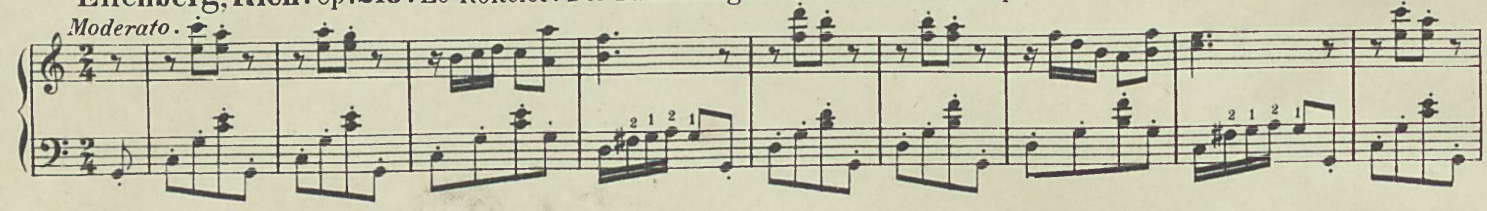
Eilenberg, Rich. Op. **180**. L'arrivée de la poste. Die Post kommt. Morceau caractéristique. **M. 1. 50.** Frcs. 2.– 4/-



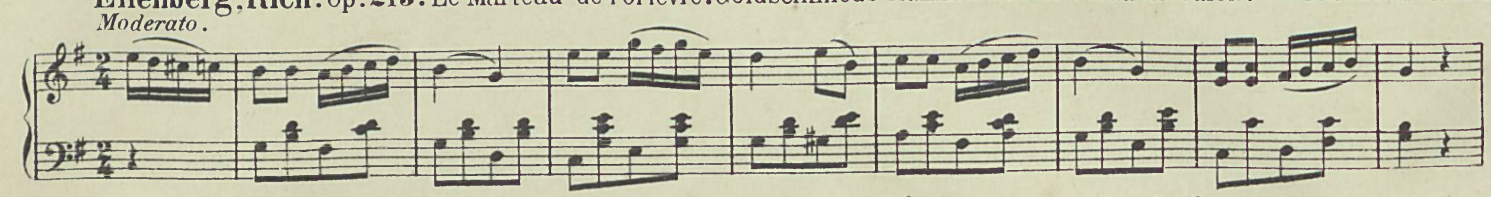
Eilenberg. Rich. Op. **183**. Au Rouet. Am Spinnrad. Morceau caractéristique. **M. 1. 80.** Frcs. 2.– 4/-



Eilenberg, Rich. Op. **213**. Le Roitelet. Der Zaunkönig. Morceau caractéristique. **M. 1. 30.** Frcs. 1.75 4/-



Eilenberg, Rich. Op. **215**. Le Marteau de l'orfèvre. Goldschmieds Hämmerlein. Morceau de Salon. **M. 1. 50.** Frcs. 2.– 4/-



Les morceaux indiqués ci–dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.
Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch-und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Aug. Cranz, Leipzig.–A. Cranz. Editeur de Musique, Bruxelles.– Cranz & Co. London W.
73, Boulevard du Nord. 13, Berners St.

39802