39801

Le Meunier et le forgeron

Morceau caractéristique

Der Müller und der Schmied.

Characterstück

The Miller and the Smith

von

Richard Eilenberg.

Op. 254.

Edition pour Piano ..... M. 1.50 net Frs 2._
Edition pour Piano à 4 mains M. 2._ net Frs 2.50

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

50% Teuerungszuschlag

Compositionen von Richard Eilenberg.

Für Pianoforte.

				Für Pianoforte vierhändig.	Für Violine und Pianoforte.
Op. 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück	M.	1.50	Op. 50. M. 1.50	Op. 50. M. 1.80
„ 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50	„ 51. „ 1.50	„ 51. „ 1.80
„ 51.	J'y pense. Gavotte	„	1.50	„ 52. „ 1.80	„ 52. „ 1.80
„ 51.	J'y pense. Gavotte, erleichtert von L. Streabbog	„	1.30	„ 53. „ 1.50	„ 53. „ 1.50
„ 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle	„	1.80	„ 54. „ 1.50	„ 54. „ 1.80
„ 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50	„ 55. „ 1.50	„ 55. „ 1.50
„ 53.	Zierlich und fein. Polka	„	1.30	„ 56. „ 1.50	„ 56. „ 1.50
„ 54.	Lachtäubchen. Salonstück	„	1.30	„ 57. „ 1.80	„ 57. „ 2.10
„ 54.	Lachtäubchen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50	„ 58. „ 1.30	„ 58. „ 1.30
„ 55.	Klein Kobold. Charakteristische Skizze	„	1.30	„ 59. „ 1.50	„ 59. „ 1.80
„ 56.	Trotzköpfchen. Charakteristisches Tonstück	„	1.50	„ 60. „ 1.80	„ 60. „ 1.80
„ 57.	Petersburger Schlittenfahrt. Galopp	„	1.50	„ 61. „ 1.50	„ 61. „ 1.50
„ 58.	Maienglöckchen. Idyllisches Tonstück	„	1.30	„ 62. „ 1.80	„ 62. „ 1.80
„ 59.	Sans gêne. Polka de Salon	„	1.30	„ 63. „ 1.50	„ 63. „ 1.80
„ 60.	Liebesgötter. Salonstück	„	1.50	„ 64. „ 2.30	„ 64. „ 2.30
„ 61.	Silber-Myrthe. Gavotte	„	1.30	„ 65. „ 1.50	„ 65. „ 2.10
„ 62.	Von Wien bis Berlin. Polka	„	1.30	„ 66. „ 1.50	„ 66. „ 2.10
„ 63.	Forellen. Salon-Mazurka	„	1.30	„ 67. „ 1.50	„ 67. „ 1.80
„ 64.	Unter Palmen. Walzer	„	1.80	„ 68. „ 2.50	„ 68. „ 2.30
„ 65.	Rothkäppchen (Le petit chaperon rouge). Tonstück	„	1.30	„ 69. „ 1.50	„ 69. „ 1.50
„ 66.	Immer fesch. Marsch	„	1.30	„ 70. „ 1.80	„ 70. „ 1.80
„ 67.	Graziosa. Bluette	„	1.30	„ 71. „ 1.80	„ 71. „ 1.80
„ 68.	Ein süsser Traum. Walzer	„	1.80	„ 72. „ 1.50	„ 72. „ 1.50
„ 69.	Die Jagd nach dem Glück. Grosser Galopp	„	1.30	„ 161. „ 1.80	„ 161. „ 1.80
„ 70.	Carmen Sylva (Waldesruh). Salonstück	„	1.30	„ 162. „ 1.80	„ 162. „ 1.80
„ 71.	Nesthöckchen. Salonstück	„	1.30	„ 163. „ 1.80	„ 163. „ 1.80
„ 72.	Auf Capri. Barcarole	„	1.30	„ 164. „ 2.30	„ 164. „ 2.50
„ 161.	Mein Compliment. Salonstück	„	1.50	„ 165. „ 1.80	„ 165. „ 1.80
„ 162.	Im Feenhain. Salonstück	„	1.50	„ 166. „ 1.80	„ 166. „ 1.80
„ 163.	Maurisches Ständchen	„	1.50	„ 167. „ 1.80	„ 167. „ 1.80
„ 164.	An der Newa. Walzer.	„	2.—	„ 168. „ 1.80	„ 168. „ 1.80
„ 165.	Türkischer Marsch.	„	1.50	„ 169. „ 1.80	„ 169. „ 1.80
„ 166.	Ohne Furcht und Tadel. Charakteristischer Marsch	„	1.50	„ 170. „ 1.80	„ 170. „ 1.80
„ 167.	In der Waldschmiede. Charakterstück	„	1.50	„ 171. „ 1.80	„ 171. „ 1.80
„ 168.	Mit vollen Segeln (A toutes Voiles). Galopp	„	1.50	„ 172. „ 1.80	„ 172. „ 1.80
„ 169.	Josephine. Gavotte	„	1.50	„ 173. „ 1.80	„ 173. „ 1.80
„ 170.	Chinesentanz	„	1.50	„ 174. „ 1.80	„ 174. „ 1.80
„ 171.	Mephistopheles-Polka	„	1.50	„ 176. „ 1.80	„ 176. „ 1.80
„ 172.	Herzblättchen. Charakterstück	„	1.50	„ 177. „ 1.80	„ 177. „ 1.80
„ 173.	Guten Morgen Vielliebchen. Serenade	„	1.50	„ 178. „ 1.80	„ 178. „ 1.80
„ 174.	Blümlein hab' mich lieb. Salonstück	„	1.50	„ 179. „ 2.30	„ 179. „ 2.30
„ 176.	Nur Dir allein. Serenade	„	1.50	„ 180. „ 2.—	„ 180. „ 1.80
„ 177.	Mein erster Ball. Intermezzo-Walzer	„	1.50	„ 181. „ 2.—	„ 181. „ 1.80
„ 178.	Kakadu-Gavotte	„	1.50	„ 182. „ 1.80	„ 182. „ 1.80
„ 179.	Sag's noch einmal. Walzer	„	1.80	„ 183. „ 2.—	„ 183. „ 1.80
„ 180.	Die Post kommt. Charakterstück	„	1.80	„ 184. „ 1.80	„ 184. „ 1.80
„ 181.	Sourire de bonheur. Morceau de Salon	„	1.80	„ 185. „ 1.80	„ 185. „ 1.80
„ 182.	Die Hasenjagd. Galopp	„	1.50	„ 213. „ 1.80	„ 213. „ 1.80
„ 183.	Am Spinnrad. Charakterstück	„	1.80	„ 214. „ 2.—	„ 214. „ 1.80
„ 184.	Venetianer-Marsch	„	1.50	„ 215. „ 2.30	„ 215. „ 2.30
„ 185.	Auf dem Schaukelpferd. Charakterstück	„	1.50	„ 216. „	„ 216. „
„ 213.	Der Zaunkönig. Charakterstück	„	1.30	„ 217. „ 2.30	„ 217. „ 2.—
„ 214.	Jetzt kommt das Militär. Marsch	„	1.30	„ 218. „ 1.80	„ 218. „ 1.80
„ 215.	Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück	„	1.50	„ 219. „	„ 219. „
„ 216.	Five o'clock Tea. (Beim Thee.) Polka de Salon	„	1.50	„ 220. „ 2.—	„ 220. „
„ 217.	Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon.	„	1.50	„ 221. „	„ 221. „
„ 218.	Stille Liebe. Gavotte	„	1.50	„ 222. „	„ 222. „
„ 219.	Vor dem Spiegel. Petite Valse	„	1.50	„ 223. „	„ 223. „
„ 220.	Husaren-Attaque. Charakterstück	„	1.50	„ 224. „	„ 224. „
„ 221.	In der Rosenzeit. Walzer	„	1.80	„ 225. „	„ 225. „
„ 222.	Abendfrieden. Barcarole	„	1.50	„ 226. „	„ 226. „
„ 223.	Libellentänze. Salonstück	„	1.50	„ 227. „	„ 227. „
„ 224.	Pst! Polka.	„	1.50	„ 228. „	„ 228. „
„ 225.	Der lustige Hirt. Charakterstück	„	1.50	„ 229. „	„ 229. „
„ 226.	Rheinlieder. Walzer	„	1.80	„ 230. „ 1.80	„ 230. „
„ 227.	Sérénade italienne.	„	1.50		
„ 228.	Sei mir gut! Salonstück	„	1.50		
„ 229.	Fahne vor. Marsch	„	1.50		
„ 230.	Circus-Polka	„	1.50		
„ 253.	Hopla Cousin. Galopp	„	1.50		
„ 254.	Der Müller und der Schmied. Charakterstück	„	1.50		

Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels. (Op. 161, 162, 163)

Copyright 1893 by A. Cranz, Brussels. (Op. 164)

Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels. (Op. 165)

Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels. (Op. 166)

Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels. (Op. 167, 168, 169)

Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels. (Op. 170, 171, 172, 173, 174, 176)

Copyright 1896 by Aug. Cranz, Hamburg. (Op. 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185)

Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig. (Op. 213, 214, 215)

Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig. (Op. 216, 217)

Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig. (Op. 218, 219, 220, 221, 222, 223)

Copyright 1900 by Aug. Cranz, Leipzig. (Op. 224)

Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig. (Op. 225, 226)

Alle vorstehenden Werke von Richard Eilenberg sind für grosses und kleines Orchester erschienen.

Für Flöte und Pianoforte:

Op. 51, Op. 52, Op. 161, Op. 162, Op. 163, Op. 166, Op. 167, Op. 171, Op. 172, Op. 173, Op. 174, Op. 176, Op. 177, Op. 181, Op. 182, Op. 183, Op. 184 à M. 1.80. Op. 164 M. 2.50. Op. 179 M. 2.30. Op. 180 M. 2.—. Op. 213, 214 à M. 1.80. Op. 215 M. 2.30. Op. 217 M. 2.—.

Arrangements für die Zither:

von **A. Gutmann** im Violinschlüssel:
Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 57, Op. 165, Op. 167, Op. 169 à M. 1.20, Op. 218 M. 1.50.

von **Fr. Wagner** im Bassschlüssel:
Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 169 à M. 1.—, Op. 57 M. 2.—, Op. 167, Op. 218 à M. 1.20, Op. 220 M. 1.50.

Eigenthum der Verleger.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés.

Verlag von AUG. CRANZ in Leipzig.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

No. 22.

Mus 39801

Der Müller und der Schmied.

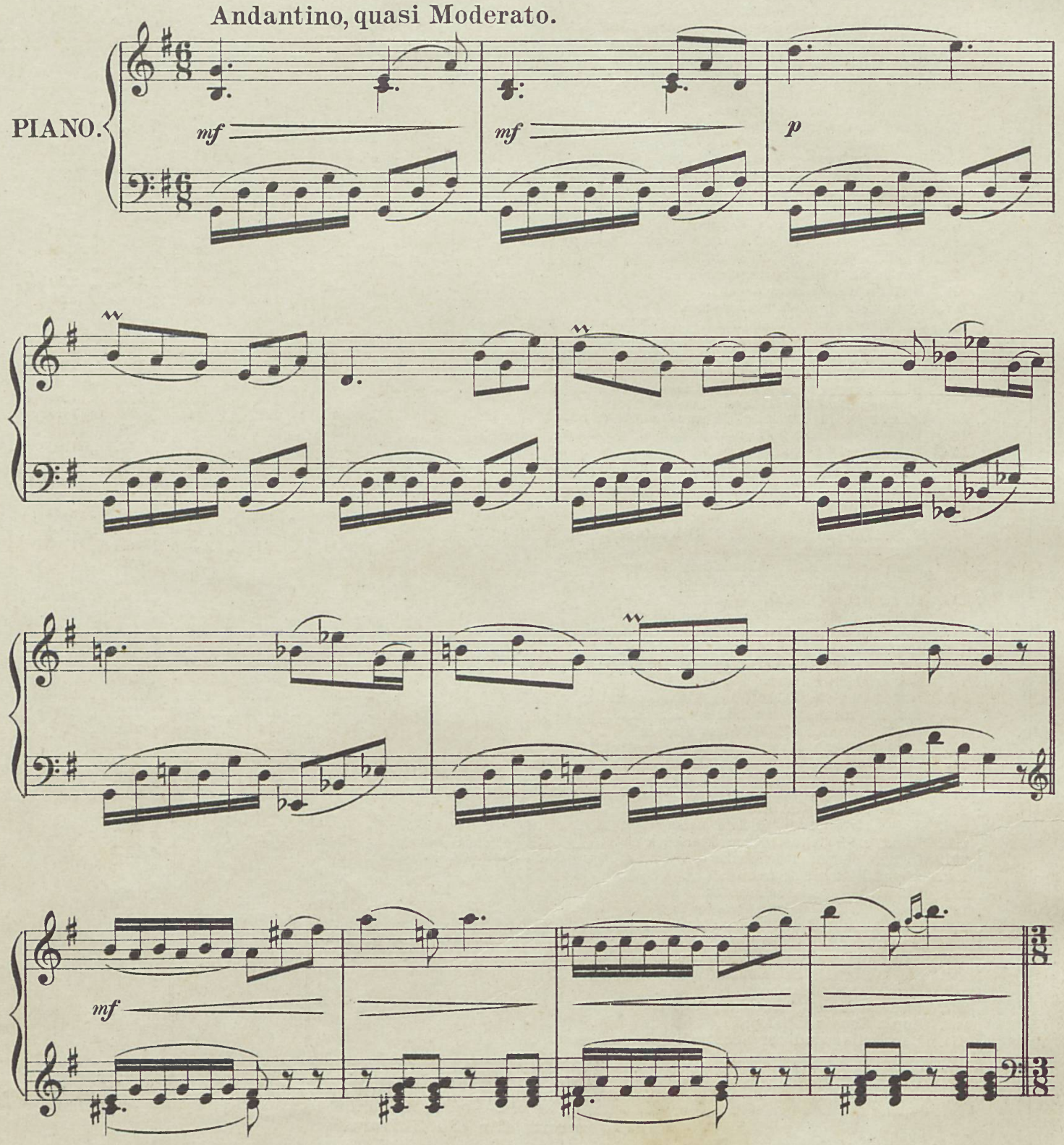
Le Meunier et le Forgeron.

Morceau caractéristique.

Richard Eilenberg, Op. 254

Andantino, quasi Moderato.

PIANO.



Droits d'exécution réservés.

C. 40981

Copyright 1904 by Aug. Cranz, Leipzig.

K/51/14

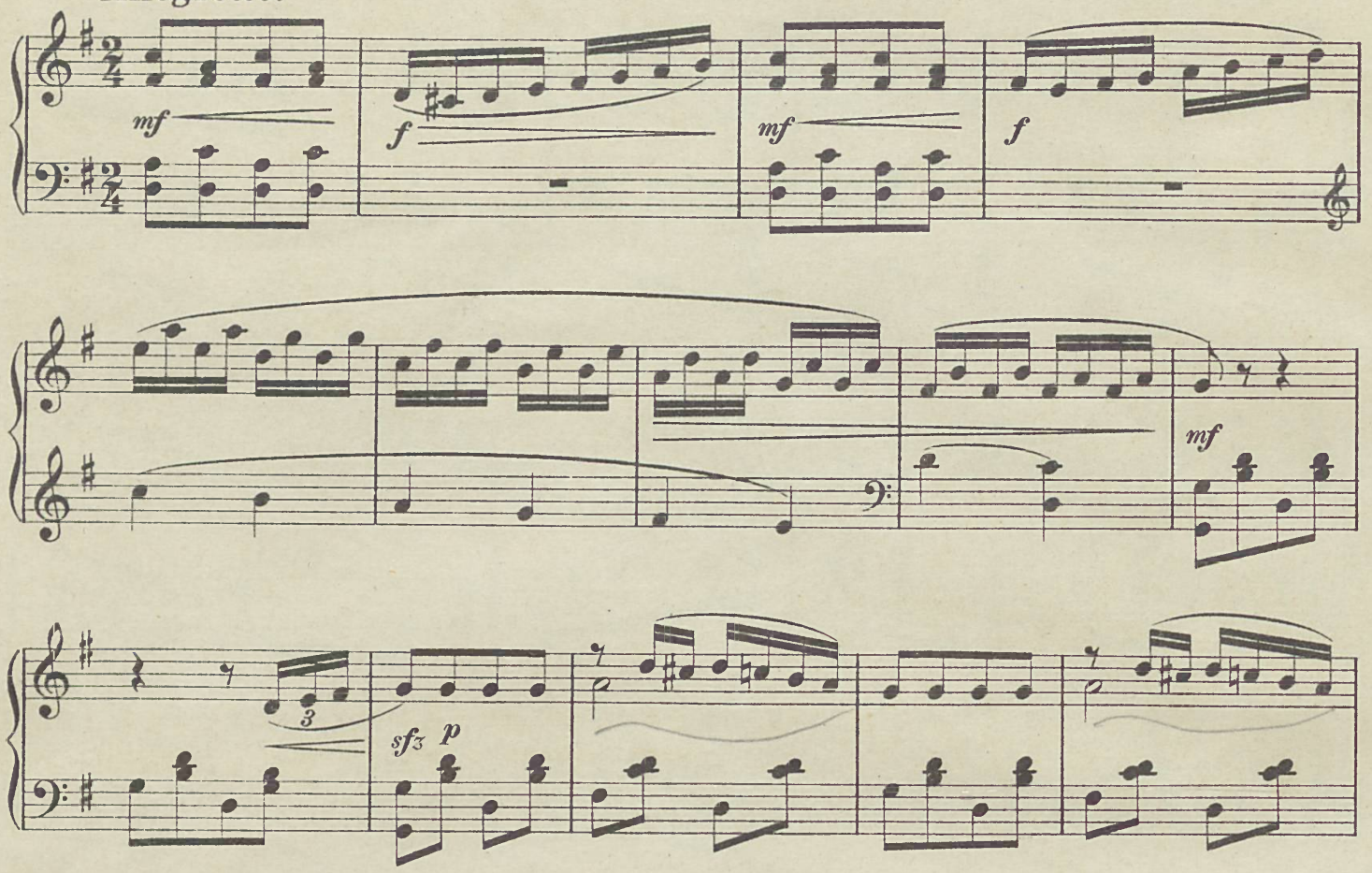
Con moto.

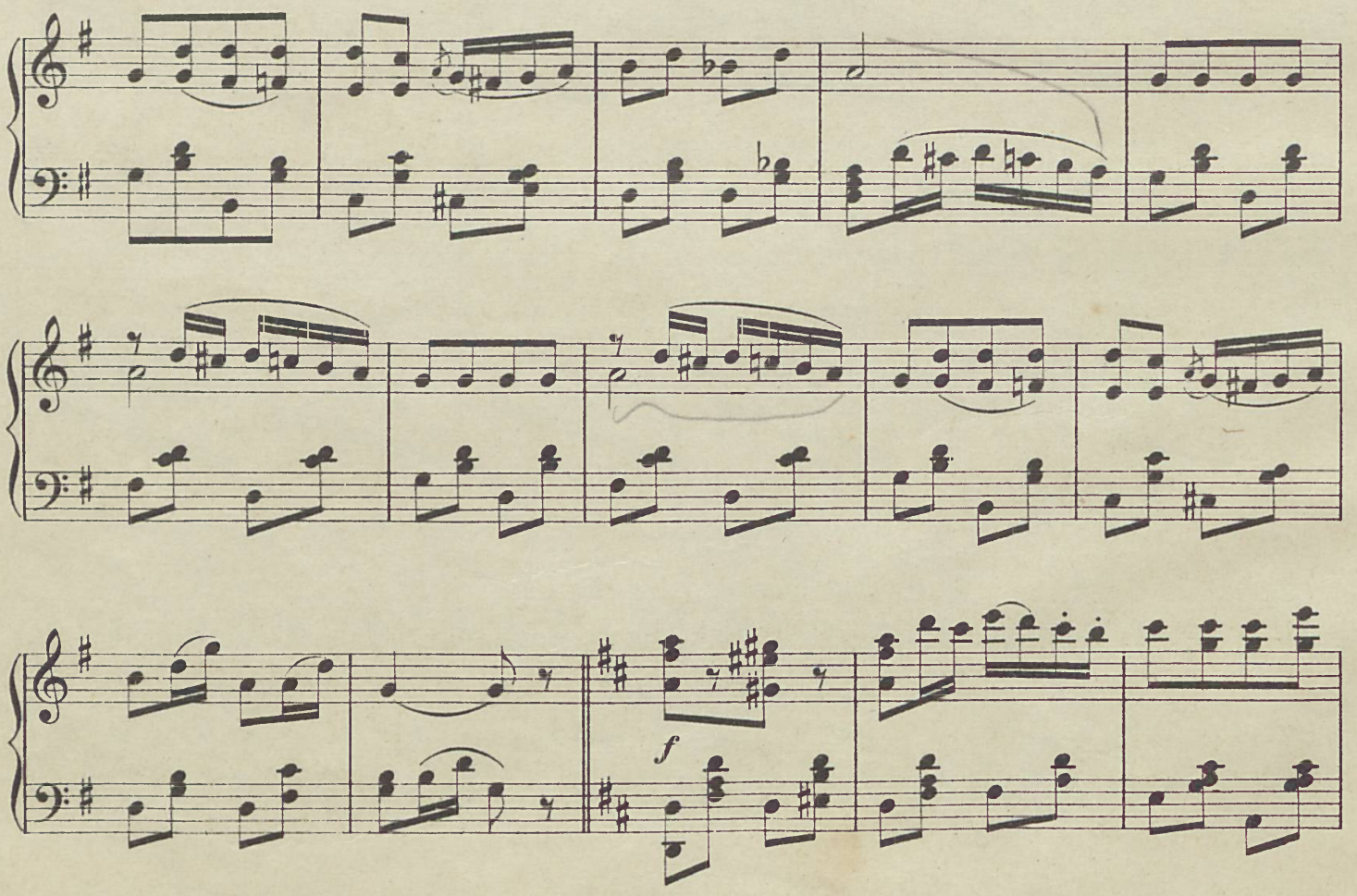
Tempo I.

p

ritard.

Allegretto.





mf

f

mf

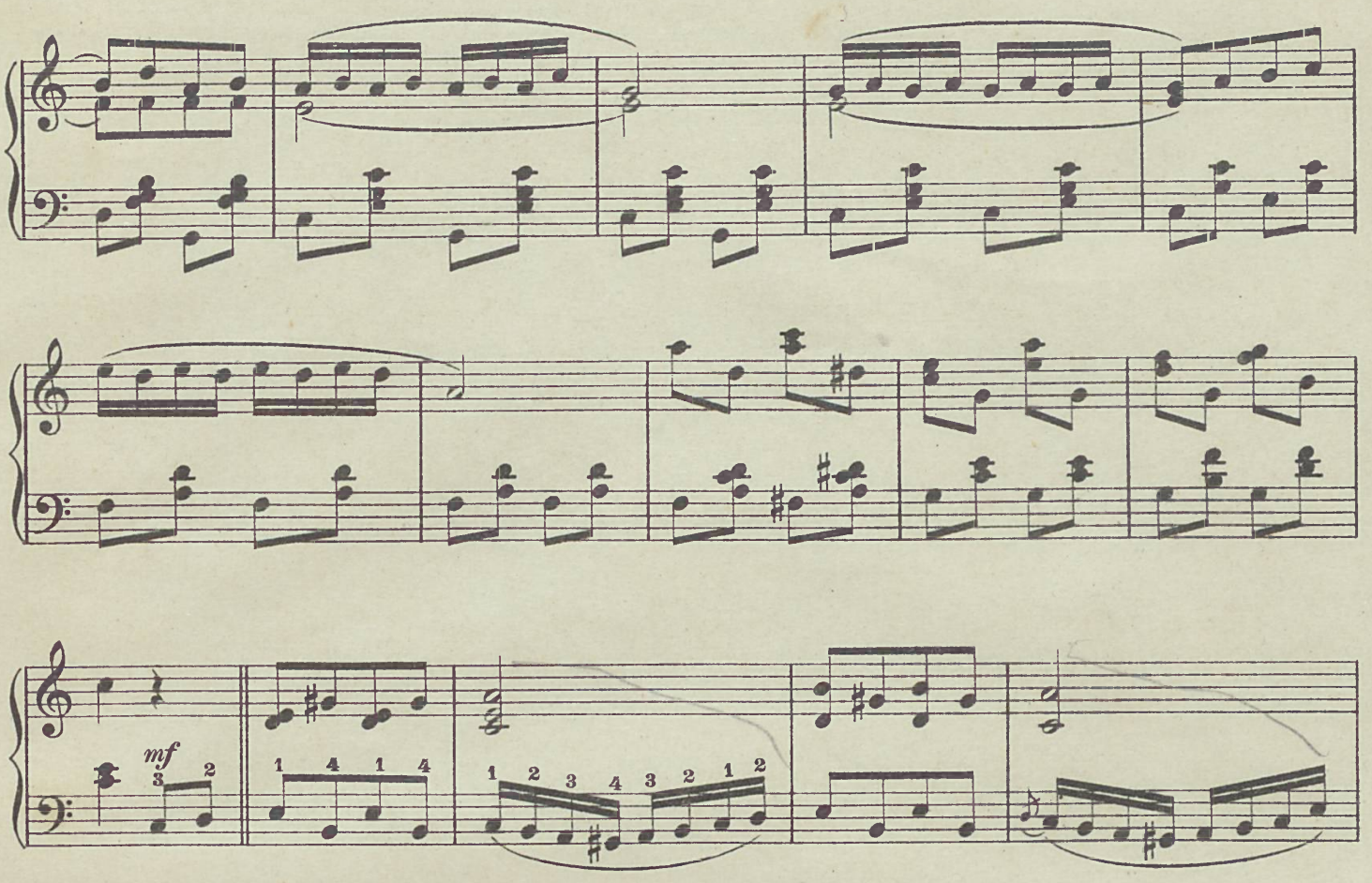
sfz *p*

mf

p

mf

p


mf
1 4 1 4
1 2 3 4 3 2 1 2
f
p
f
p
cresc.

mf

cresc.

f

p

mf

3

sf *p*

cresc.

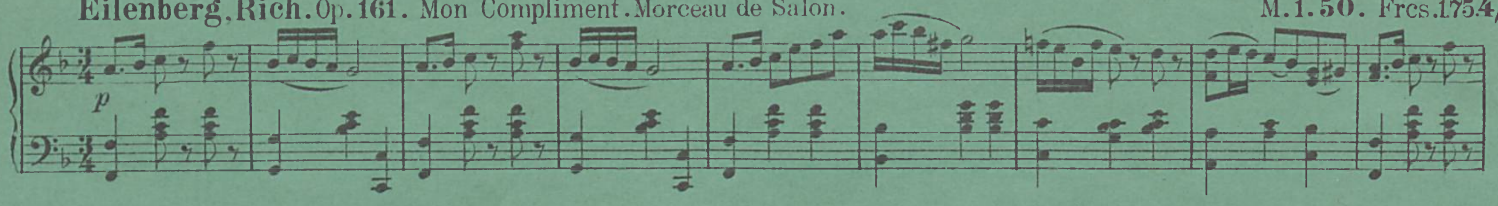
Allegro.

f

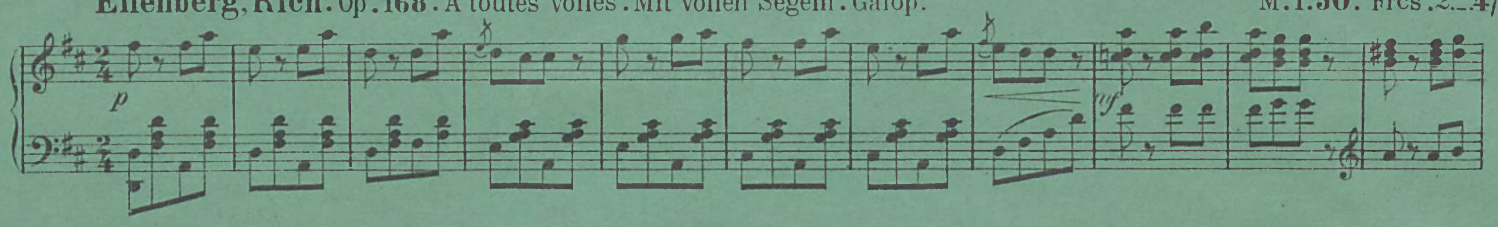
sfz

MORCEAUX DE SALON CHOISIS.

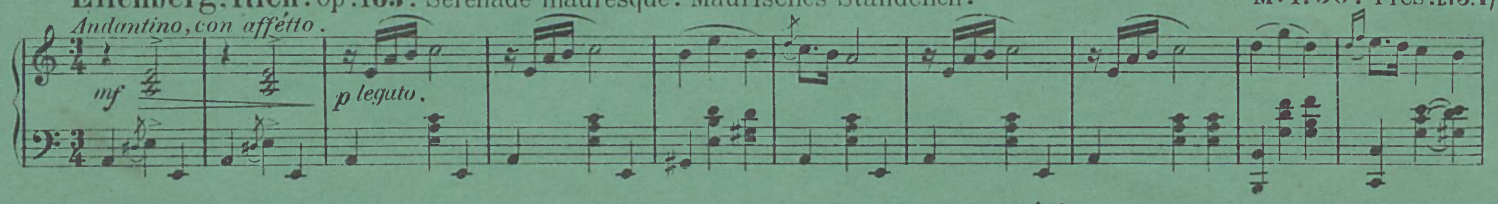
Eilenberg, Rich. Op. **161.** Mon Compliment. Morceau de Salon. **M. 1. 50.** Frcs. 1.75 4/-



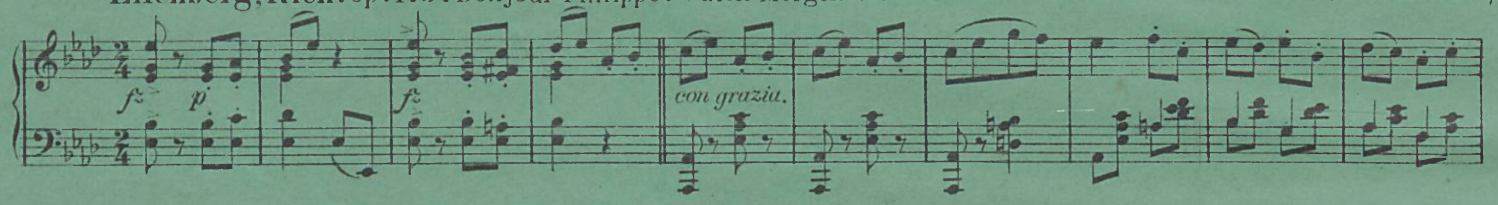
Eilenberg, Rich. Op. **168.** A toutes voiles. Mit vollen Segeln. Galop. **M. 1. 50.** Frcs. 2.– 4/-



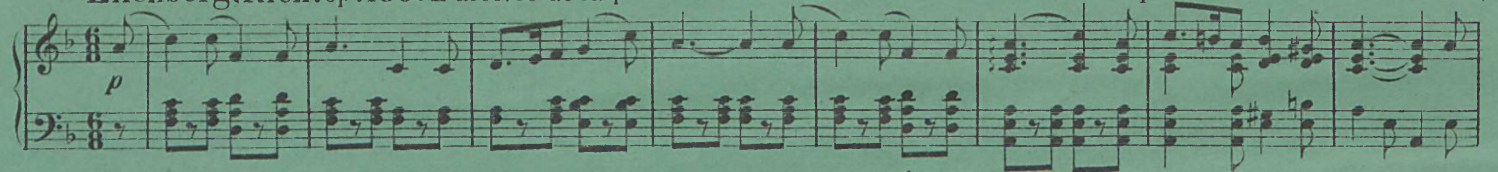
Eilenberg, Rich. Op. **163.** Sérénade mauresque. Maurisches Ständchen. **M. 1. 50.** Frcs. 1.75 4/-



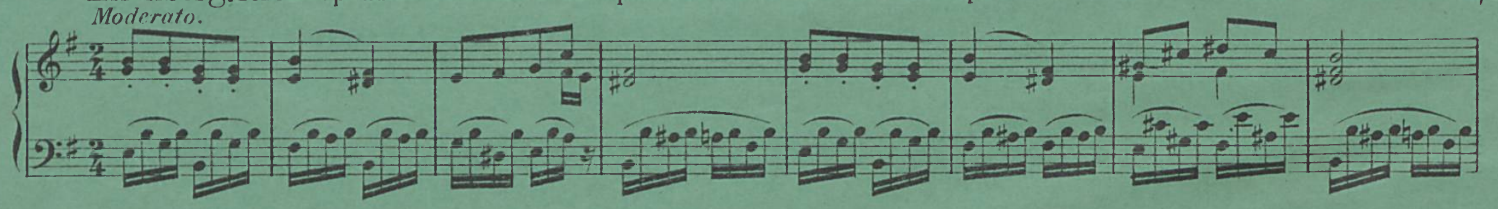
Eilenberg, Rich. Op. **173.** Bonjour Philippe. Guten Morgen Vielliebchen. Sérénade. **M. 1. 50.** Frcs. 2.– 4/-



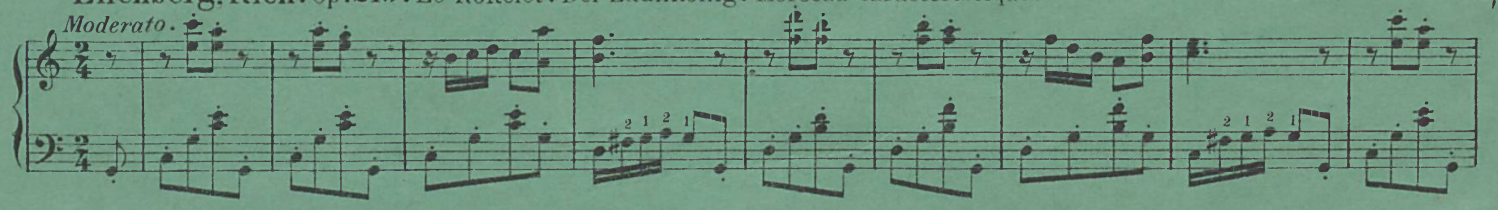
Eilenberg, Rich. Op. **180.** L'arrivée de la poste. Die Post kommt. Morceau caractéristique. **M. 1. 50.** Frcs. 2.– 4/-



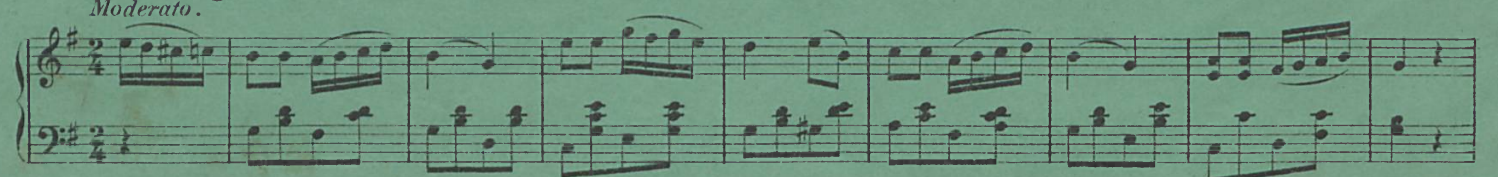
Eilenberg, Rich. Op. **183.** Au Rouet. Am Spinnrad. Morceau caractéristique. **M. 1. 30.** Frcs. 2.– 4/-



Eilenberg, Rich. Op. **213.** Le Roitelet. Der Zaunkönig. Morceau caractéristique. **M. 1. 30.** Frcs. 1.75 4/-



Eilenberg, Rich. Op. **215.** Le Marteau de l'orfèvre. Goldschmieds Hämmerlein. Morceau de Salon. **M. 1. 50.** Frcs. 2.– 4/-



Les morceaux indiqués ci–dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.
Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch-und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Aug. Cranz, Leipzig.–A. Cranz. Editeur de Musique, Bruxelles.– Cranz & Co. London W.
73, Boulevard du Nord. 13, Berners St.

39801