39799

SECRET D'AMOUR

Stille Liebe.

GAVOTTE

PAR

RICHARD EILENBERG.

OP. 218.

Propriété des Editeurs.
Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Pour Piano à 2 mains M 1,50. net Frs. 2.—.
„ „ à 4 mains „ 1,80. „ „ 2.—.
„ et Violon „ 1,80. „ „ 2.50.

Compositionen von Richard Eilenberg.

Für Pianoforte.

				Für Pianoforte vierhändig.	Für Violine und Pianoforte.
Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M.	1.50	Op. 50. M. 1.50	Op. 50. M. 1.80
„ 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„	1.30	„ 51. „ 1.50	„ 51. „ 1.80
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„	1.50	„ 52. „ 1.80	„ 52. „ 1.80
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50	„ 53. „ 1.50	„ 53. „ 1.50
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„	1.80	„ 54. „ 1.50	„ 54. „ 1.80
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50	„ 55. „ 1.50	„ 55. „ 1.50
„ 53.	**Zierlich und fein.** Polka	„	1.30	„ 56. „ 1.50	„ 56. „ 1.50
„ 54.	**Lachtäubchen.** Salonstück	„	1.30	„ 57. „ 1.80	„ 57. „ 2.10
„ 54.	**Lachtäubchen.** Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50	„ 58. „ 1.30	„ 58. „ 1.30
„ 55.	**Klein Kobold.** Charakteristische Skizze	„	1.30	„ 59. „ 1.50	„ 59. „ 1.80
„ 56.	**Trotzköpfchen.** Charakteristisches Tonstück	„	1.50	„ 60. „ 1.80	„ 60. „ 2.—
„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„	1.80	„ 61. „ 1.50	„ 61. „ 1.80
„ 58.	**Maienglöckchen.** Idyllisches Tonstück	„	1.30	„ 62. „ 1.80	„ 62. „ 1.80
„ 59.	**Sans gêne.** Polka de Salon	„	1.30	„ 63. „ 1.50	„ 63. „ 2.—
„ 60.	**Liebesgötter.** Salonstück	„	1.50	„ 64. „ 2.30	„ 64. „ 2.30
„ 61.	**Silber-Myrthe.** Gavotte	„	1.30	„ 65. „ 1.80	„ 65. „ 2.10
„ 62.	**Von Wien bis Berlin.** Polka	„	1.30	„ 66. „ 1.50	„ 66. „ 2.10
„ 63.	**Forellen.** Salon-Mazurka	„	1.30	„ 67. „ 1.50	„ 67. „ 1.80
„ 64.	**Unter Palmen.** Walzer	„	1.80	„ 68. „ 2.50	„ 68. „ 2.30
„ 65.	**Rothkäppchen** (Le petit chaperon rouge). Tonstück	„	1.30	„ 69. „ 1.50	„ 69. „ 1.50
„ 66.	**Immer fesch.** Marsch	„	1.30	„ 70. „ 1.80	„ 70. „ 1.80
„ 67.	**Graziosa.** Bluette	„	1.30	„ 71. „ 1.80	„ 71. „ 1.80
„ 68.	**Ein süsser Traum.** Walzer	„	1.80	„ 72. „ 1.50	„ 72. „ 1.50
„ 69.	**Die Jagd nach dem Glück.** Grosser Galopp	„	1.30	„ 161. „ 1.80	„ 161. „ 1.80
„ 70.	**Carmen Sylva** (Waldesruh). Salonstück	„	1.30	„ 162. „ 1.80	„ 162. „ 1.80
„ 71.	**Nesthöckchen.** Salonstück	„	1.30	„ 163. „ 1.80	„ 163. „ 1.80
„ 72.	**Auf Capri.** Barcarole	„	1.30	„ 164. „ 2.30	„ 164. „ 2.50
„ 161.	**Mein Compliment.** Salonstück	„	1.50	„ 165. „ 1.80	„ 165. „ 1.80
„ 162.	**Im Feenhain.** Salonstück — Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.	„	1.50	„ 166. „ 1.80	„ 166. „ 1.80
„ 163.	**Maurisches Ständchen**	„	1.50	„ 167. „ 1.80	„ 167. „ 1.80
„ 164.	**An der Newa.** Copyright 1893 by A. Cranz, Brussels.	„	2.—	„ 168. „ 1.80	„ 168. „ 1.80
„ 165.	**Türkischer Marsch.** Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.	„	1.50	„ 169. „ 1.80	„ 169. „ 1.80
„ 166.	**Ohne Furcht und Tadel.** Charakteristischer Marsch	„	1.50	„ 170. „ 1.80	„ 170. „ 1.80
	Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.			„ 171. „ 1.80	„ 171. „ 1.80
„ 167.	**In der Waldschmiede.** Charakterstück	„	1.50	„ 172. „ 1.80	„ 172. „ 1.80
„ 168.	**Mit vollen Segeln** (A toutes Voiles). Galopp — Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.	„	1.50	„ 173. „ 1.80	„ 173. „ 1.80
„ 169.	**Josephine.** Gavotte	„	1.50	„ 174. „ 1.80	„ 174. „ 1.80
„ 170.	**Chinesentanz**	„	1.50	„ 176. „ 1.80	„ 176. „ 1.80
„ 171.	**Mephistopheles-Polka**	„	1.50	„ 177. „ 2.30	„ 177. „ 1.80
„ 172.	**Herzblättchen.** Charakterstück	„	1.50	„ 178. „ 1.80	„ 178. „ 1.80
„ 173.	**Guten Morgen, Vielliebchen.** Serenade — Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels.	„	1.50	„ 179. „ 2.30	„ 179. „ 2.30
„ 174.	**Blümlein hab' mich lieb.** Salonstück	„	1.50	„ 180. „ 1.80	„ 180. „ 1.80
„ 176.	**Nur Dir allein.** Serenade	„	1.50	„ 181. „ 2.—	„ 181. „ 1.80
„ 177.	**Mein erster Ball.** Intermezzo-Walzer	„	1.50	„ 182. „ 1.80	„ 182. „ 1.80
„ 178.	**Kakadu-Gavotte**	„	1.50	„ 183. „ 2.—	„ 183. „ 1.80
„ 179.	**Sag's noch einmal.** Walzer	„	1.80	„ 184. „ 1.80	„ 184. „ 1.80
„ 180.	**Die Post kommt.** Charakterstück	„	1.50	„ 185. „ 1.80	„ 185. „ 1.80
„ 181.	**Sourire de bonheur.** Morceau de Salon	„	1.80	„ 213. „ 1.80	„ 213. „ 1.80
„ 182.	**Die Hasenjagd.** Galopp — Copyright 1896 by Aug. Cranz, Hamburg.	„	1.50	„ 214. „ 2.—	„ 214. „ 1.80
„ 183.	**Am Spinnrad.** Charakterstück	„	1.80	„ 215. „ 2.30	„ 215. „ 2.30
„ 184.	**Venetianer-Marsch**	„	1.50	„ 216. „	„ 216. „
„ 185.	**Auf dem Schaukelpferd.** Charakterstück	„	1.50	„ 217. „ 2.30	„ 217. „ 2.—
„ 213.	**Der Zaunkönig.** Charakterstück	„	1.30	„ 218. „ 1.80	„ 218. „ 1.80
„ 214.	**Jetzt kommt das Militär.** Marsch — Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig.	„	1.30	„ 219. „	„ 219. „
„ 215.	**Goldschmieds Hämmerlein.** Salonstück	„	1.50	„ 220. „ 2.—	„ 220. „
„ 216.	**Five o'clock Tea.** (Beim Thee.) Polka de Salon	„	1.50	„ 221. „ 2.50	„ 221. „
	Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.			„ 222. „ 1.80	„ 222. „
„ 217.	**Souvenir de Vilna.** Mazurka de Salon. Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig	„	1.50	„ 223. „	„ 223. „
„ 218.	**Stille Liebe.** Gavotte	„	1.50	„ 224. „	„ 224. „
„ 219.	**Vor dem Spiegel.** Petite Valse	„	1.50	„ 225. „ 1.80	„ 225. „
„ 220.	**Husaren-Attaque.** Charakterstück — Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.	„	1.50	„ 226. „ 2.50	„ 226. „
„ 221.	**In der Rosenzeit.** Walzer	„	1.80	„ 227. „ 2.—	„ 227. „
„ 222.	**Abendfrieden.** Barcarole	„	1.50	„ 228. „ 2.—	„ 228. „
„ 223.	**Libellentänze.** Salonstück	„	1.50	„ 229. „ 1.80	„ 229. „
„ 224.	**Pst!** Polka. Copyright 1900 by Aug. Cranz, Leipzig	„	1.50	„ 230. „ 1.80	„ 230. „
„ 225.	**Der lustige Hirt.** Charakterstück — Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.	„	1.50	„ 253. „ 1.80	
„ 226.	**Rheinlieder.** Walzer	„	1.80	„ 254. „ 2.—	
„ 227.	**Sérénade italienne**	„	1.50		
„ 228.	**Sei mir gut!** Salonstück	„	1.50		
„ 229.	**Fahne vor.** Marsch	„	1.50		
„ 230.	**Circus-Polka**	„	1.50		
„ 253.	**Hopla Cousin.** Galopp	„	1.50		
„ 254.	**Der Müller und der Schmied.** Charakterstück	„	1.50		
„ 257.	**Unter Italiens blauem Himmel.** Walzer	„	1.50		
„ 282.	**König Albert-Marsch**	„	1.50		
„ 284.	**Heissa lustig!** Marsch	„	1.50		
„ 296.	**Die Alpenpost.** Galopp	„	1.50		
„ 299.	**Die Glocken von Notre-Dame.** Gavotte	„	1.50		
„ 301.	**In einem kühlen Grunde.** Idylle	„	1.50		
„ 303.	**Nigger-Launen.** Two Step	„	1.50		
„ 310.	**Die Schönen von Santa Fé.** Tango Argentino	„	1.30		

Alle vorstehenden Werke von Richard Eilenberg sind für grosses und kleines Orchester erschienen.

Für Flöte und Pianoforte:

Op. 51, Op. 52, Op. 161, Op. 162, Op. 163, Op. 166, Op. 167, Op. 171, Op. 172, Op. 173, Op. 174, Op. 176, Op. 177, Op. 181, Op. 182, Op. 183, Op. 184 à M. 1.80. Op. 164 M. 2.50. Op. 179 M. 2.30. Op. 180 M. 2.—. Op. 213, 214 à M. 1.80. Op. 215 M. 2.30. Op. 217 M. 2.—. Op. 57 M. 2.10.

Arrangements für die Zither:

von **A. Gutmann** im Violinschlüssel:
Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 57, Op. 165, Op. 167, Op. 169 à M. 1.20, Op. 218 M. 1.50

von **Fr. Wagner** im Bassschlüssel:
Op. 50, Op. 51, Op. 52, Op. 169 à M. 1.—, Op. 57 M. 2.—, Op. 167, Op. 218 à M. 1.20, Op. 220 M. 1.50.

Eigenthum der Verleger.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.

Verlag von AUG. CRANZ in Leipzig.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

GUIDE DE L'AMATEUR des dernières nouveautés pour Piano.

Il suffira à l'amateur de faire une lecture des thèmes suivants pour se rendre compte de la valeur des morceaux dont il n'est donné ici que quelques mesures.

Das Durchspielen der wenigen Anfangstakte nachstehend bezeichneter Compositionen wird genügen, um das Interesse an denselben zu erwecken.

Paul Wachs. De Paris à Bruxelles. Polka Voyageuse. Frs 1.75. M. **1.30.** 4/-

Polka.

p départ.

Paul Wachs. Très drôle. Bouffonnerie musicale. Frs 1.75. M. **1.30.** 4/-

Allegretto.

sfz *Ped.*

Paul Wachs. Au Bord du Lac. Barcarolle. Frs 1.75. M. **1.30.** 4/-

Andantino.

mf cantabile. *Ped.*

Paul Wachs. Coquetterie. Caprice. Frs 1.75. M. **1.30.** 4/-

Allegretto.

p

Rich. Eilenberg. Le Roitelet. Morceau caractéristique. Op. 213. Frs 1.75. M. **1.30.**

Moderato.

Rich. Eilenberg. Le marteau de l'Orfèvre. Morceau de Salon. Op. 215. Frs 2.- M. **1.50.**

p

Rich. Eilenberg. Sans peur et sans reproche. Marche. Op. 166. Frs 2.- M. **1.50.**

p

Rich. Eilenberg. Sur les chevaux de Bois. Morceau caractéristique. Op. 185. Frs 1.75. M. **1.50.**

Allegretto.

fp

Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.

Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Aug. Cranz, Leipzig.

A. Cranz, Editeur de Musique, Bruxelles.
73, Boulevard du Nord.

№ 115. **Cranz & Co, London** 13 Bernersst. W.

K/51/14

Mus 39799

Stille Liebe. — Secret d'Amour.

Gavotte.

Richard Eilenberg, Op. 218.

Moderato.

Piano.

p

mf

p

mf

mf

Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.

ritard.

a tempo

p dolce

p

mf

mf

p

risoluto

f

mf

ritard.

p

a tempo

mf

p

a tempo

f

a tempo

mf

p

mf

ritard.

a tempo

p

p

mf

p

mf

p

dolce

mf

accel.

Allegro.

f

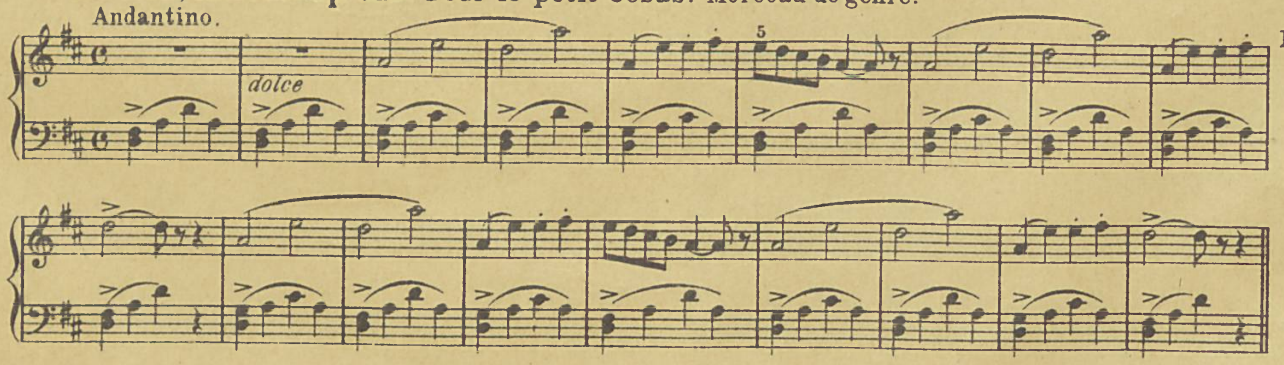
ff

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS. LETZTE NOVITÄTEN.

Succès de Salon. Beliebte Salon-Stücke.

Carman, Marius. Op. 513. Pour le petit Jesus. Morceau de genre.

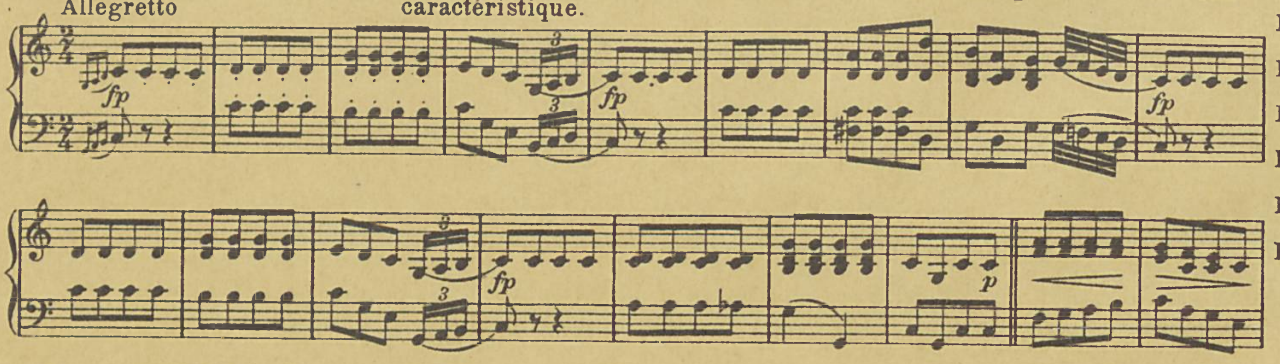
Andantino.



Prix
Pour Piano
M. 1.30.

Eilenberg, Rich. Op. 185. Sur les chevaux de bois. Auf dem Schaukelpferd. Morceau caractéristique.

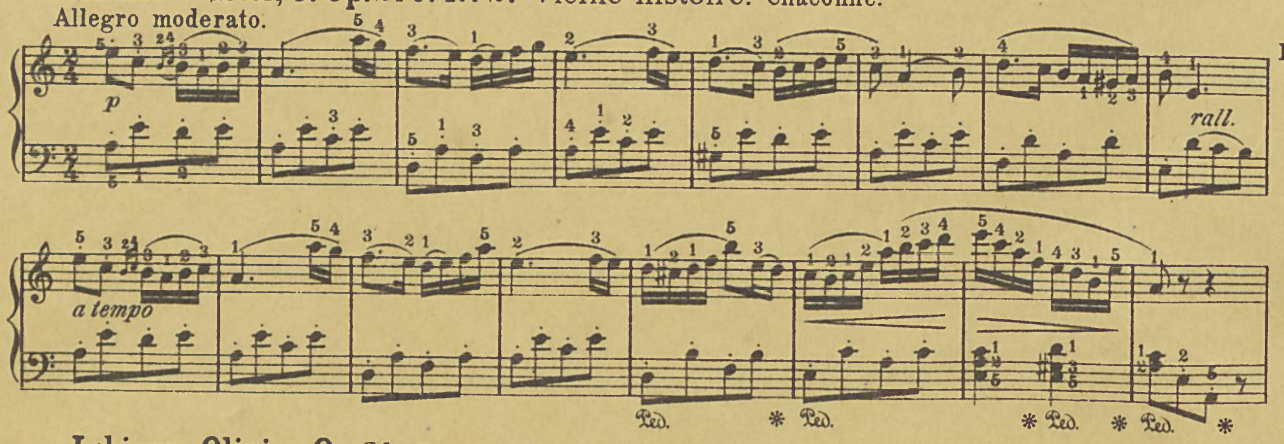
Allegretto



Pour Piano
M. 1.50.
Pour Piano 4 mains
M. 1.80.
Pour Piano et Violon
M. 1.80.
Pour Piano et Flûte
M. 1.80.
Pour gr. Orchestre
M. 2.— netto.
Pour petit Orchestre
(Odeon No. 442)
M. 1.10 netto.

Graziani Walter, C. Op. 270. Nº 2. Vieille histoire. Chaconne.

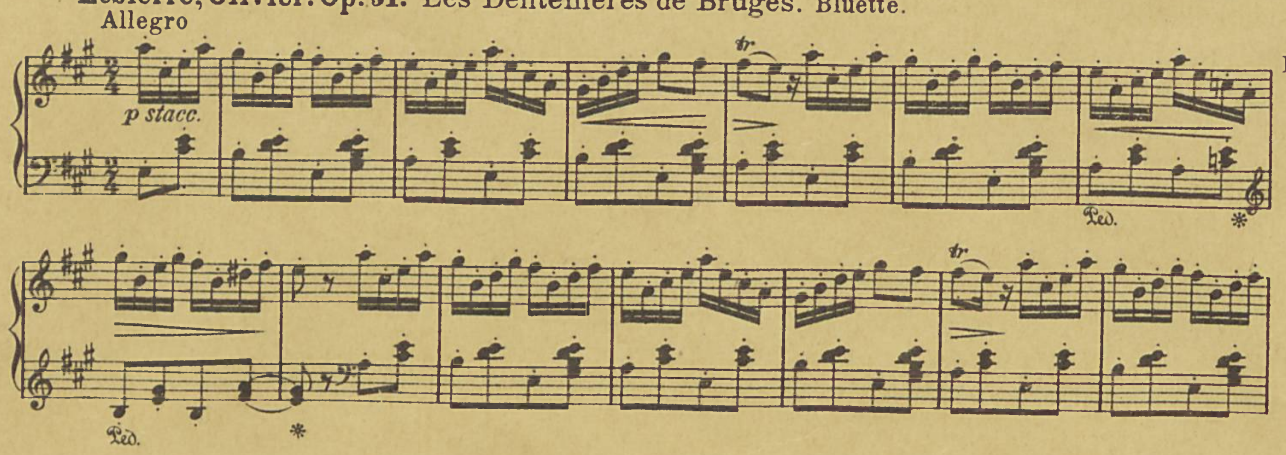
Allegro moderato.



Pour Piano
M. 1.30.

Lebierre, Olivier. Op. 31. Les Dentelliéres de Bruges. Bluette.

Allegro



Pour Piano
M. 1.30.

Tous droits de reproduction, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction arrangements and public performance reserved. — Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten

Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.
Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Aug. Cranz, Leipzig. — A. Cranz, Editeur de Musique, Bruxelles. 73, Boulevard du Nord. **— Cranz & Co., London W.** 13, Berners St.

39799