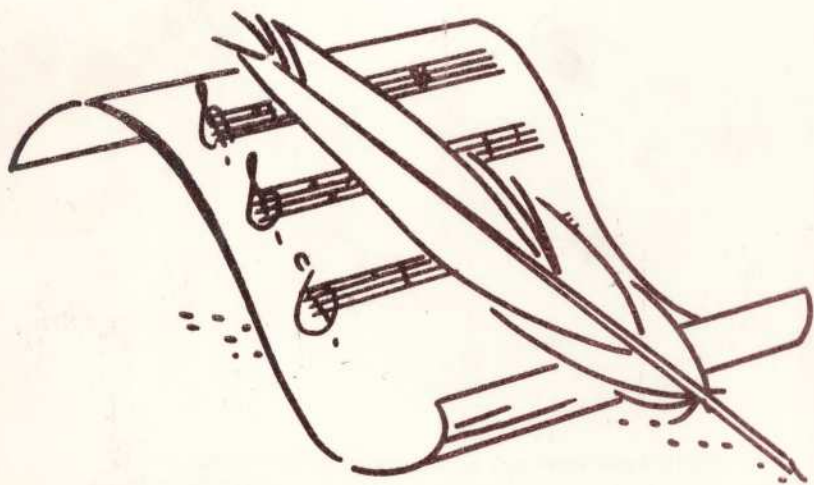


KSIĄŻNICA SZCZECIŃSKA

MOZART

1756—1791



Szczecin 1991



KRONIKA ŻYCIA

I

TWÓRCZOŚCI

Wybór i opracowanie:

HANNA NIEDBAŁ

Redakcja techniczna:

**JOLANTA DOROSZKIEWICZ
LILIA MARCINKIEWICZ**

**Wydawnictwo przygotowane w dwusetną
rocznicę śmierci
Wolfganga Amadeusza Mozarta
1791-1991**

Adagio

Fag.
Str.

Org. tasto solo

Corni di Basso

Viol.

Timp.

S.
A.

Re - qui - em ac - ter - - nam ..

Re - qui - em ac - ter - nam do - na e -

T.
B.

Re - qui - em ac - ter - - nam, ac - ter - nam do - na e -

Org. Fag.

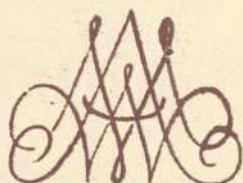
Corni di Basso



Wolfgang Amadeusz Mozart

początkowe takty

"Requiem", KV 625.



"Muzyk ... nie tylko poruszy morze, ożywi ogień po żaru, przyda kolorów potokowi, spuści deszcz, wzmoży ulewę, lecz namaluje również okropności straszliwej pustyni, odda surowość i posępność murów podziemnego więzienia, uspokoi burzę, uciszy i orzeźwi powietrze ... Nie przedstawi tych rzeczy wprost, lecz obudzi w duszy te same poruszenia, których doznałoby się patrząc."

J.J. Rousseau, Naśladownictwo
Dictionaire de musique. Paryż,
po 1768. Hasło: Naśladownictwo

Wolfgang Amadeusz Mozart

Kronika życia i twórczości *

1756

27 stycznia przychodzi na świat w Salzburgu Johannes Chrysostomus Wolfgang Theophilus (Amadeus) Mozart, siódme dziecko Leopolda Mozarta, skrzypka salzburskiej kapeli księcia arcybiskupa, i Anny Marii z domu Pertl.

1761

Pierwsze próby kompozytorskie Mozarta.

1762

W styczniu podróż artystyczna Mozarta i jego starszej siostry, Marii Anny, do Monachium; występy dzieci na tamtejszym dworze. Jesienią — podróż rodzeństwa do Wiednia, występy na dworze Marii Teresy.

1763 — 1766

Pobyt w Salzburgu. Od 9 czerwca 1763 do 30 listopada 1766 — podróż całej rodziny do Paryża, Londynu i Holandii. W Londynie ukazują się sześć sonat skrzypcowych. Powstają pierwsze symfonie.

1769

W Salzburgu powstają m.in. kompozycje kościelne, divertimento, serenada i trzy symfonie. Wyjazd do Włoch.

1770

Pobyty w Mediolanie, Parmie, Bolonii, Florencji, Rzymie, Neapolu i Bolonii (tutaj studia u Martiniego oraz egzamin w Akademii Filharmonicznej). Pierwsze wykonanie opery *Mitrydat* w Mediolanie.

1771

Pobyty w Wenecji, Padwie, Weronie, powrót do Salzburga. Powstaje kilka dalszych symfonii i utworów kościelnych. W sierpniu druga podróż do Włoch. W Mediolanie wykonanie opery *Ascaniusz w Albie*. Powrót do Salzburga, kompozycja *Snu Scypiona* z okazji objęcia władzy przez arcybiskupa Colloredo. W tym czasie powstają również symfonie, divertimenta, sonaty kościelne.

1772

Mozart obejmuje stanowisko koncertmistrza na dworze arcybiskupa salzburskiego. Trzecia podróż do Włoch; wykonanie w Mediolanie opery *Lucjusz Silla*. Kompozytor pisze kwartety smyczkowe, divertimenta, utwory kościelne.

1773

Powrót do Salzburga. W miesiącach letnich po raz trzeci udaje się Mozart do Wiednia. W końcu roku powraca do Salzburga, gdzie pisze *Kwintet smyczkowy B – dur*, *I Koncert fortepianowy D – dur*, utwory kościelne.

1774 – 1775

Od 6 grudnia do 6 marca 1775 roku pobyt w Monachium. Kończy *Mniemana ogrodniczka* oraz komponuje mszę i sześć sonat fortepianowych.

1776

Powstają trzy koncerty-fortepianowe, *Serenada Haffnerowska*, arie i utwory kościelne.

1777

W Salzburgu powstają: koncert fortepianowy, koncert skrzypcowy, divertimenta, aria koncertowa, utwory kościelne. Arcybiskup przyjmuje prośbę Mozarta o zwolnienie ze służby. Od 23 września do stycznia 1779 – podróż Mozarta do Paryża. Pobyt w Monachium, Augsburgu, Mannheimie.

1778

W Mannheimie powstają sonaty fortepianowe, dwa koncerty na flet, dwa kwartety z fletem, sonaty skrzypcowe, arie koncertowe. Od marca do września - pobyt w Paryżu. Kompozycja symfonii koncertującej (na cztery instrumenty dęte z towarzyszeniem orkiestry). Powstają także: symfonia „paryska”, koncert na flet i harfę, trzy sonaty skrzypcowe, pięć sonat fortepianowych, cztery wariacje na fortepian, aria koncertowa, muzyka baletowa *Les Petits riens* („Bagatelki” – wykonana w czerwcu w Paryżu). 3 lipca śmierć matki, wykonanie symfonii „paryskiej”. Powrót przez Strasburg, Mannheim, Monachium do Salzburga.

1779

Od stycznia do listopada 1780 pobyt w Salzburgu, objęcie stanowiska nadwornego organisty. Powstają dwie symfonie, serenada, divertimento, symfonia koncertująca na skrzypce i altówkę, koncert na dwa fortepiany, utwory kościelne, pieśni

1780

Od listopada 1780 do marca 1781 pobyt w Monachium, gdzie kończy operę *Idomeneo* (zamówioną przez teatr monachijski).

1781

Premiera opery „*Idomeneo*” w Monachium. Na wezwanie arcybiskupa Colloreda Mozart przybywa do Wiednia. Nieporozumienia i ostateczne zerwanie z arcybiskupem. Powstaje *Urowadzenie z Seraju*. Występ na dworze. Kompozytor przenosi się na stałe do Wiednia. Na dworze cesarskim bierze, wraz z Clementim, udział w turnieju pianistycznym.

1782

16 lipca odbywa się premiera *Urowadzenia z Seraju*. 4 sierpnia Mozart poślubia Konstancję Weber. Powstają w tym czasie: *Symfonia D-dur "Haffnerowska"*, utwory na waltornię, *Kwartet smyczkowy G-dur*, 3 koncerty fortepianowe i inne.

1783

Wydanie trzech koncertów fortepianowych. Częste występy pianistyczne i kompozytorskie na akademiach. Trzymiesięczny pobyt z żoną w Salzburgu, gdzie odbywa się pierwsze wykonanie *Mszy c-moll*. Obok wielu innych utworów Mozart pisze *Symfonię C-dur "Lincką"*.

1784

Kompozytor bierze udział w koncertach subskrypcyjnych (abonamentowych) i akademiach innych muzyków.

1785

Powstają nowe kwartety Mozarta dedykowane Haydnowi. W listopadzie rozpoczyna Mozart pracę nad *Weselem Figara*.

1786

1 maja premiera *Wesela Figara* w Wiedniu, w parę miesięcy później także w Pradze. Powstają w tym roku: *Symfonia D-dur "Praska"*, koncerty fortepianowe *A-dur*, *c-moll*, *C-dur* oraz kwartety i kompozycje fortepianowe.

1787

W styczniu i lutym czterotygodniowy pobyt Mozarta w Pradze. Tu otrzymuje zamówienie na napisanie nowej opery – *Don Giovanni*. W maju umiera w Salzburgu Leopold Mozart. Z końcem sierpnia druga podróż do Pragi, gdzie 29 października odbywa się premiera opery *Don Giovanni*. Po powrocie do Wiednia Mozart otrzymuje nominację na cesarskiego muzyka kameralnego. W tym roku powstają także trzy kwintety smyczkowe: *C-dur*, *g-moll* i *c-moll*, serenada na orkiestrę smyczkową *Eine kleine Nachtmusik*, *Żart muzyczny*, pieśni, tańce.

1788

Wiedeńska premiera *Don Juana*. Mozart komponuje trzy wielkie symfonie: *Es-dur*, *G-moll*, *C-dur* tzw. "Jowiszową", *Koncert fortepianowy D-dur*, trzy tria fortepianowe, sonaty, pieśni, tańce.

1789

W kwietniu podróż do Berlina, występy także w Dreźnie i Lipsku. Król pruski zamawia u Mozarta sześć kwartetów smyczkowych i sześć sonat fortepianowych dla księżniczki

Fryderyki pruskiej. W Wiedniu pisze na zamówienie cesarza operę *Così fan tutte*.

1790

We wrześniu podróż do Frankfurtu na koronację Leopolda II. We Frankfurcie, w obecności Mozarta, wykonanie *Don Juana* i *Urowadzenie z Seraju*; odbywa się tu także koncert kompozytorski, podczas którego wykonane są 2 koncerty tzw. "koronacyjne", F—dur i D—dur. Powrót przez Moguncję, Mannheim i Monachium do Wiednia.

1791

W marcu Schikaneder projektuje napisanie wraz z Mozartem opery *Czarodziejski flet*. W maju kompozytor zostaje wicekapelmistrzem przy katedrze św. Szczepana. W lipcu otrzymuje zamówienie na napisanie *Requiem*, w sierpniu — opery na koronację w Pradze. Podróż do Pragi i tam 6 września premiera *Łaskawości Tytusa*. 30 września wiedeńska premiera *Czarodziejskiego fletu*. 20 listopada ciężka choroba. W nocy z 4 na 5 grudnia Mozart umiera (55 minut po północy). 6 grudnia pogrzeb.

1800

Konstancja Mozart sprzedaje wydawcy Andre znajdujące się w jej posiadaniu rękopisy ukończonych dzieł Mozarta.

1808

Wdowa po raz pierwszy udaje się na cmentarz w poszukiwaniu grobu męża.

1862

Pierwsze wydanie dzieła Ludwika von Köchla *Chronologisch—Thematisches Verzeichnis sämtlicher*

Tonwerke W.A.Mozarts ("Chronologiczno – tematyczny katalog dzieł wszystkich W.A.Mozarta").

1876

Wydawnictwo Breitkopf i Härtel przystępuje do wydania zbiorowego dzieł Mozarta.



UNESCO

ogłosiło rok

1991

Rokiem Mozartowskim



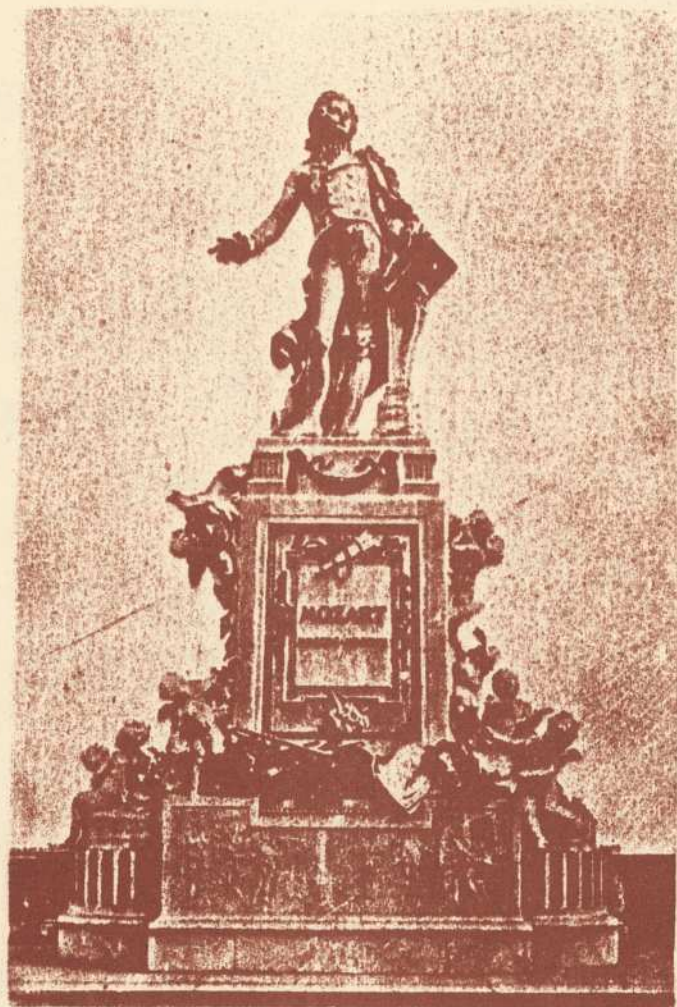
* **KRONIKA ŻYCIA I TWÓRCZOŚCI** została opracowana na podstawie:

Stromenger Karol: Mozart. - Warszawa: PIW, 1962, s.305-312. Seria: „Ludzie żywi”. III.

Stromenger Karol: "Uprowadzenie z Seraju" W.A.Mozarta. - Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1957, s.63 – 68.



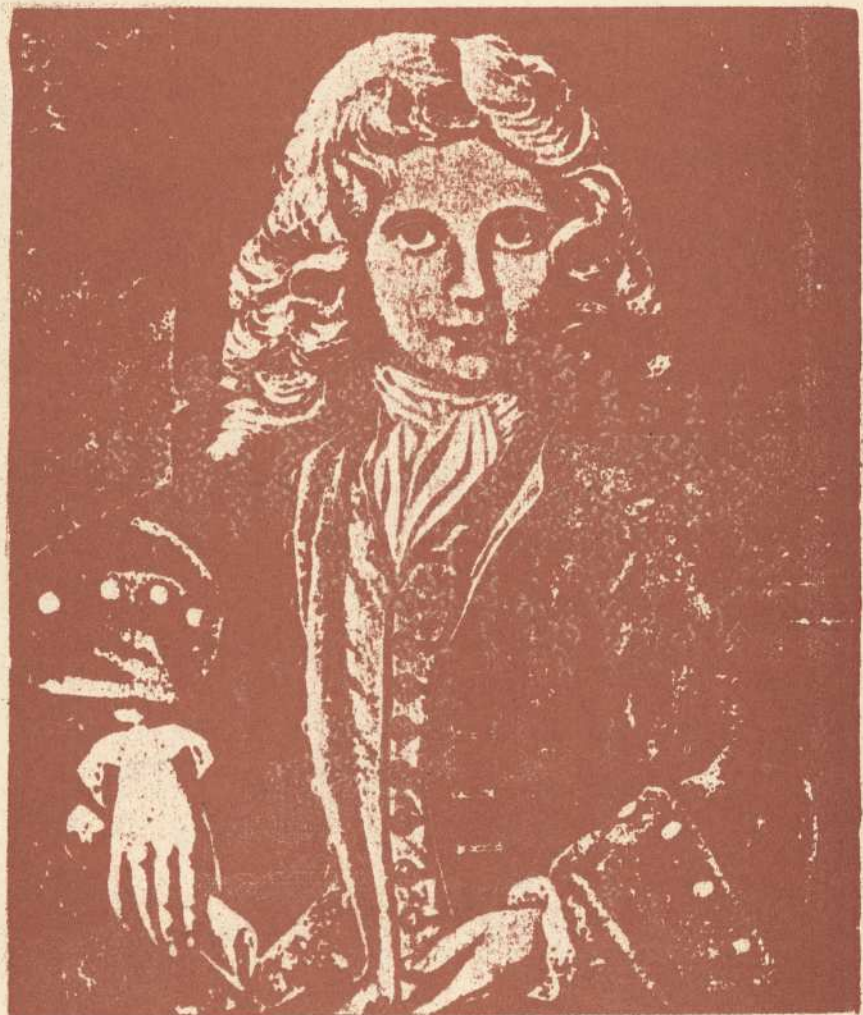
Wykonano w Pracowni Reprografii
Książnicy Szczecińskiej
WiMBP/II 44/91 80 egz.



Pomnik W.A. Mozarta we Wiedniu.



Sześćcioletni W.A. Mozart. Portret olejny przypisywany Pietro Antonio Lorenzoniemu (1763).



Dziesięcioletni W.A. Mozart. Portret olejny D. van
Smisena(?).



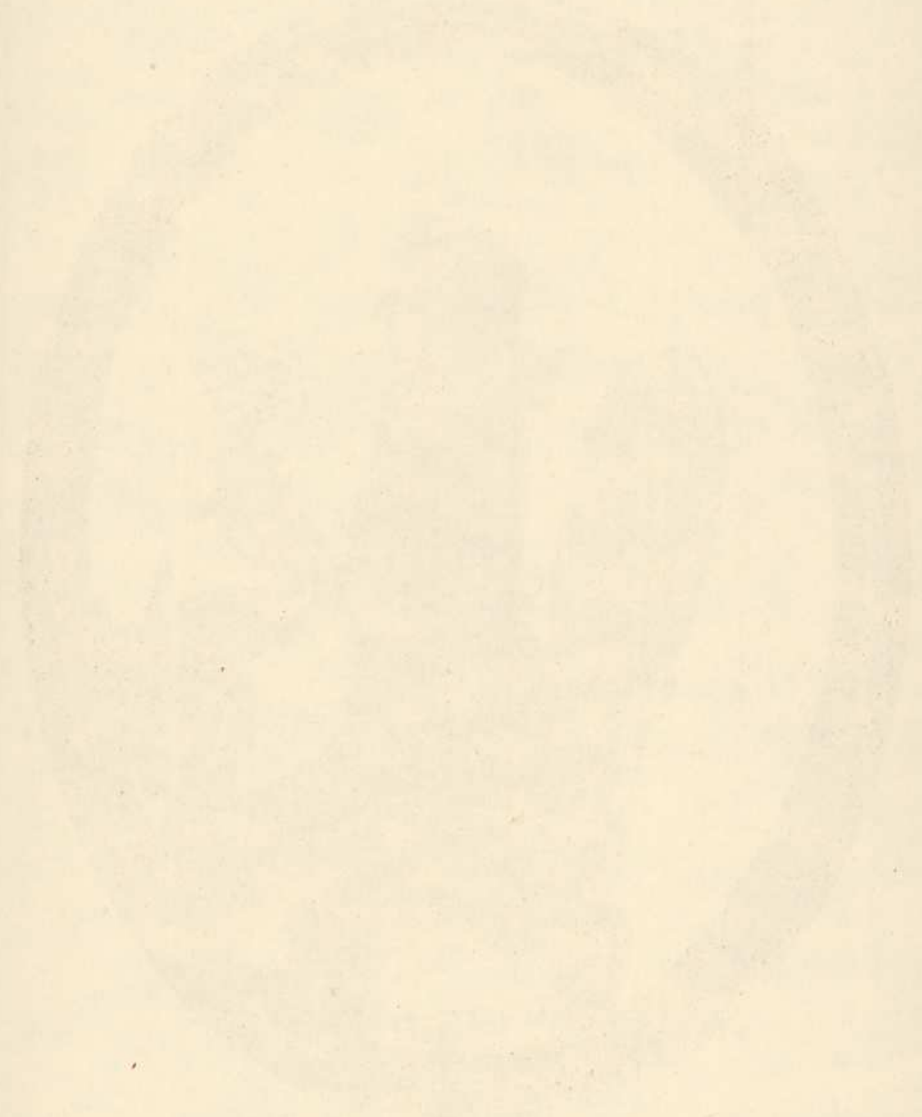
Podobizna czternastoletniego W.A. Mozarta.



Czternastoletni W.A. Mozart. Portret olejny F. Cignarolego.



Podobizna W.A. Mozarta.





W.A. Mozart. Sztych von K. Dostala.



W.A. Mozart. Portret Františka Hofman'a (1955).

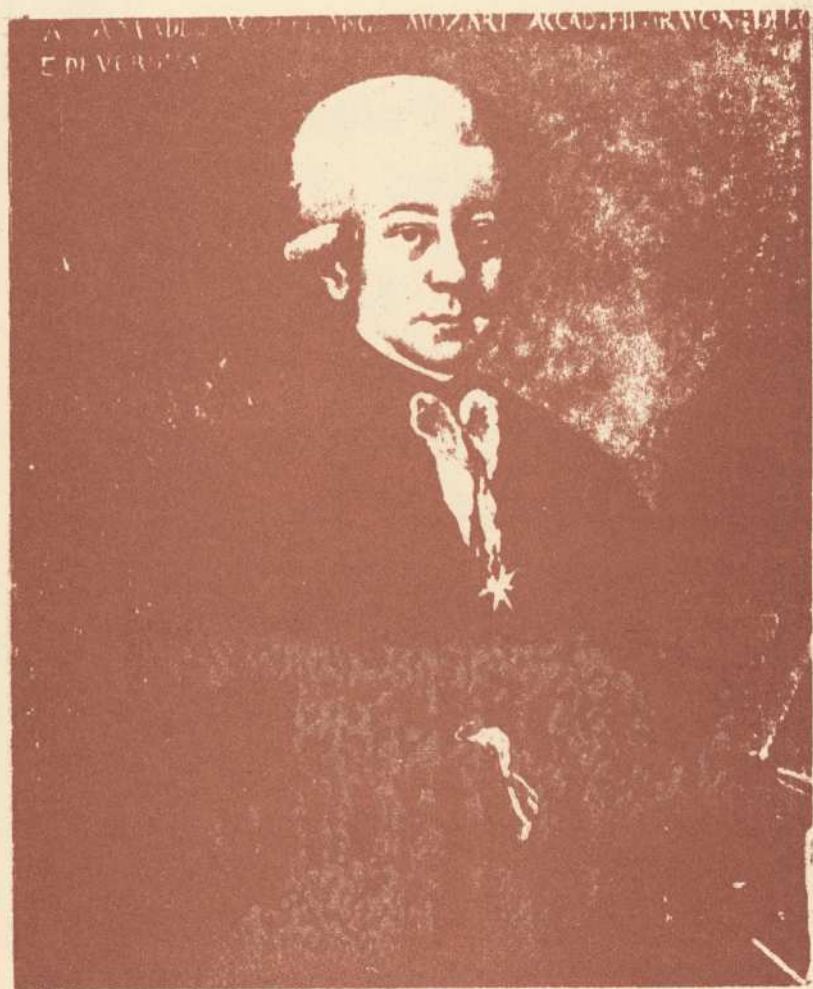


W.A. Mozart. Miedzioryt J.C. Nabholz w/g Doris Stock
(1789).

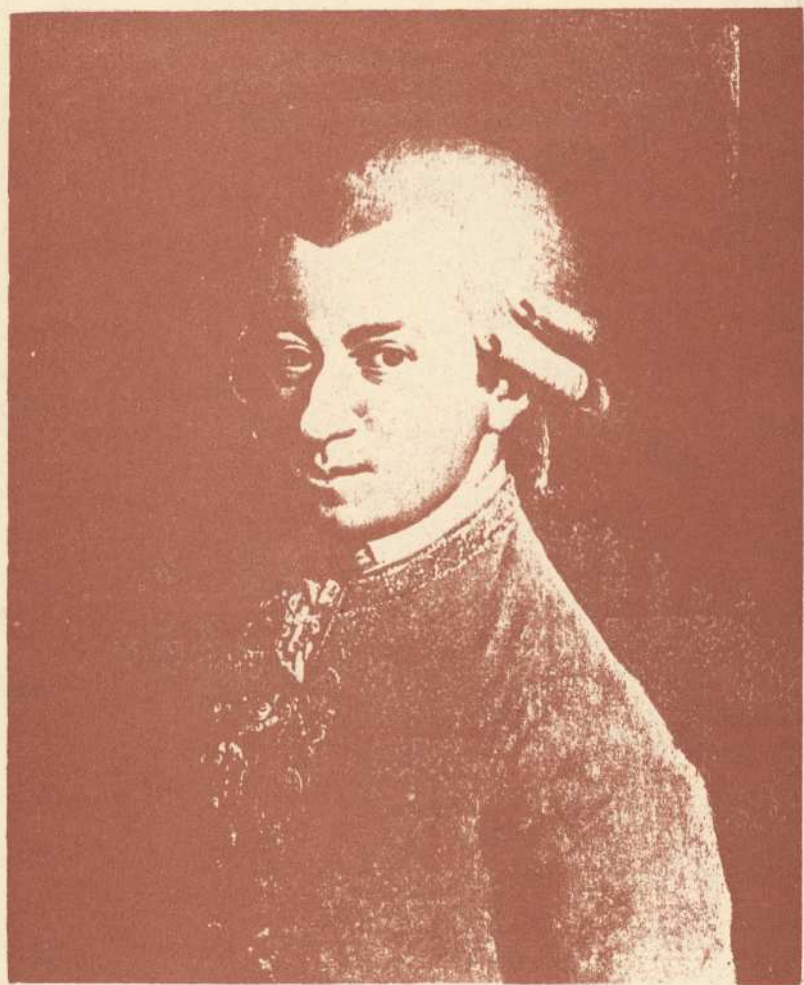
THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY



W.A. Mozart w/g nieukończzonego portretu Józefa Lange
(1782).



W.A. Mozart - Kawaler Orderu Złotej Ostrogi. Portret olejny
nieznanego autora (1777).



W.A. Mozart. Portret pośmiertny Barbary Krafft (Kraft ?).



W.A. Mozart. Sztych von J. Berka.





Dignam laude vivens Musavatit mori.

Vienna apud Artaria Societ

W.A. Mozart. Miedzioryt Jean'a Georg'a Mansfelda mł. w/g
Leonarda Poscha (1789).



W.A. Mozart. Płaskorzeźba w bukszpanie Leonarda Poscha
(1789).



MOZART.

W.A. Mozart. Sztych von J. Blaschke.



W.A. Mozart. Rzeźba von Emanuela Max'a (1837).



Popiersie W.A. Mozarta w/g A. Popp.

Hauszainuß
villos unius Versu
An Monat februo 1784. bid Monat

Wolfgang Amadei Mozart



INDEKS UTWORÓW

Na okładce wykorzystano kartę tytułową z katalogu prowadzonego przez Mozarta od lutego 1784r.

- * **Kopaliński Władysław : Słownik symboli.-
Warszawa ; "Wiedza Powszechna", 1990,
s.241: Muzyka**
- ** **J.J. Rousseau : Dictionaire de musique. Paryż po
1768, hasło Geniusz**
- *** **Utwory zostały podane w/g katalogu
tematycznego dzieł W.A.Mozarta opracowanego
przez Ludwiga von Köchla [K.V.] :
Chronologisch - thematisches Verzeichnis
sämtlicher Tonwerke W.A.Mozarts. Lipsk 1862.**

„Muzyka symbolizuje chwałę
Pańską, sfery niebiańskie,
harmonię, mowę aniołów, wódkę
potępionych, dobro śmiertelników,
złudzenie duszy i zmysłów,
pośrednictwo między duszą a
zmysłami, przyjemność zmysłową,
sferę pośrednią: proroctwo, czar,
magię; szczęście, pociechę, tży,
radość, miłość, pokarm miłości;
pochlebstwo; fletnię wiejską;
smutek, lęk, wolę, uzdrowienie,
zmartwychwstanie; język Natury,
morze; oko ucha, poezję dźwięku;
język międzynarodowy; Parnas
biedaka; chińską łamigłówkę.”



„Geniusz muzyka poddaje pod
władzę swej sztuki wszechświat
cały. Maluje dźwiękami
wszystkie obrazy; każe mówić
nawet ciszy ... namiętności, które
wyraża, wzbudza w głębi serc
innych ... każe sercom
odczuwać.”

Wolfgang Amadeusz Mozart
/ indeks utworów / ***

I. Kompozycje kościelne

a) Msze

- 49 Missa brevis G – dur
 65 Missa brevis d – moll
 66 Msza C – dur („Dominicus – Messe”)
 115 Missa brevis C – dur
 116 Missa brevis F – dur
 139 Missa (solemnis) c – moll
 167 Missa in honorem SSmae Trinitatis C – dur
 192 Missa brevis F – dur
 194 Missa brevis D – dur
 220 Missa brevis C – dur („Spatzenmesse”)
 257 Msza C – dur („Credo – Messe”)
 258 Missa brevis C – dur („Spaur – Messe”)
 259 Missa brevis C – dur („Orgelsolo – Messe”)
 262 Missa („longa”) C – dur
 275 Missa brevis B – dur
 317 Msza C – dur („Krönungs – Messe”)
 337 Missa solemnis C – dur
 427 Msza c – moll („Wielka msza”)
 626 Requiem d – moll

b) Litanie, nieszpory

- 109 Litaniae de B.W.V. („Lauretanae”) B – dur
 225 Litaniae de venerabili altaris sacramento B – dur
 193 Dixit Magnificat
 195 Litaniae Lauretanae B – dur
 243 Litaniae de venerabili altaris sacramento Es – dur
 321 Vesperae de Dominica

339 Vesperae solennes de confesore

c) Mniejsze utwory kościelne

33 Kyrie F – dur

34 Offertorium in festo Sancti Benedicti "Scande coeli limina"

47 Offertorium „Veni Sancte Spiritus”

72 Offertorium pro Festo St. Joannis Baptistae "Inter natos mulierum"

85 Miserere a – moll

108 Regina coeli C – dur

117 Offertorium (pro omni tempore) "Benedictus sit Deus", "Introibo" i "Jubilate"

127 Regina coeli B – dur

141 Te Deum C – dur

165 Motet na sopran „Exsultate, jubilate”

222 Offertorium de tempore „Misericordias Domini”

260 Offertorium de venerabili sacramento "Venite populi"

273 Graduale ad Festum B.M.V. "Sancta Maria, mater Dei"

276 Regina coeli C – dur

277 Offertorium de B.M.V. "Alma Dei Creatoris"

297a = Anh. 1 Osiem utworów do "Miserere" Ignacego Holzbauera

322 Kyrie

Es – dur

323 Kyrie C – dur

341 Kyrie d – moll

343 Dwie niemieckie pieśni kościelne na głos i b.c.

618 Motet „Ave verum corpus”

d) Oratoria, singspiele religijne i kantaty

35 Die Schuldigkeit des ersten Gebotes

42 Grabmusik (kantata pasyjna)

118 La Betulia liberata. Azione sacra in due atti

469 Davidde penitente. Kantata

- 471 Die Maurerfreunde. „Sehen, wie dem starren
Forscherauge”. Kantata na tenor i chór męski
623 Eine kleine Freimaurer – Kantate „Zum Schluss der
Loge”

e) Sonaty kościelne

- 67 Sonata kościelna Es – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
68 Sonata kościelna B – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
69 Sonata kościelna D – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
144 Sonata kościelna D – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
145 Sonata kościelna F – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
212 Sonata kościelna B – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
224 Sonata kościelna F – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
225 Sonata kościelna A – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
241 Sonata kościelna G – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
244 Sonata kościelna F – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
245 Sonata kościelna D – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
263 Sonata kościelna C – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
274 Sonata kościelna G – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
278 Sonata kościelna C – dur na instrumenty smyczkowe i
organy
328 Sonata kościelna C – dur na instrumenty smyczkowe i
organy

- 329 Sonata kościelna C – dur na organy, instrumenty smyczkowe i dęte
 336 Sonata kościelna C – dur na organy i instrumenty smyczkowe

II. Opery i singspiele, muzyka do sztuk teatralnych, pantomim i baletów

- 38 *Apollo et Hyacinthus seu Hyacinthi Metamorphosis*. Komedia łacińska
 50 *Bastien und Bastienne*. Singspiel w jednym akcie
 51 *La finta semplice*. [Udana naiwność]. Opera buffa w trzech aktach
 87 *Mitridate, rè di Ponto*. [Mitrydas, król Pontu]. Opera seria w trzech aktach
 111 *Ascanio in Alba*. Serenata teatrale in due atti
 126 *Il sogno di Scipione*. Sérenata drammatica
 135 *Lucio Silla*. Dramma per musica in tre atti
 135a = Anh.109 *Le gelosie del Seraglio*. Balet do opery *Lucio Silla*
 196 *La finta giardiniera*. [Rzekoma ogrodniczka]. Opera buffa w trzech aktach
 208 *Il Rè Pastore*. Dramma per musica in due atti
 299b = Anh.10 *Les petits riens*. Muzyka baletowa do pantomimy
 344 *Zaide*. Singspiel w dwóch aktach
 345 Chóry i antrakty do dramatu heroicznego *Thamos, König in Ägypten* Tobiasza Filipa von Geblera
 366 *Idomeneo, rè di Creta, ossia: Ilia ed Idamante*. [Idomeneo, król krety]. Opera seria w trzech aktach
 384 *Die Entführung aus dem Serail*. [Urowadzenie z Seraju]. Singspiel komiczny w trzech aktach
 422 *L'oca del Cairo*. Dramma giocosa in due atti
 430 *Lo sposo deluso ossia La rivalita di tre donne per un solo amante*. opera buffa w dwóch aktach
 446 Muzyka do pantomimy

- 486 *Der Schauspieldirektor*. [Impresario]. Komedia z muzyką w jednym akcie
 492 *Le nozze di Figaro*. [Wsesle Figara]. Opera buffa w czterech aktach
 527 *Il dissoluto punito ossia Don Giovanni (Don Juan)*. Dramma giocoso in due atti
 588 *Così fan tutte*. [Tak czynią wszystkie]. Opera buffa w dwóch aktach
 620 *Die Zauberflöte*. [Czarodziejski flet]. Opera niemiecka w dwóch aktach
 621 *La clemenza di Tito*. [Łaskawość Tytusa]. Opera seria in due atti

III. Sceny i chóry z towarzyszeniem orkiestry

- 21 Aria na tenor *Va, dal furor portata*
 23 Aria na sopran *Conservati fedele*
 36 Recytatyw i aria (licenza) na tenor *Or che il dover*
 70 Recytatyw i aria (licenza) na sopran *A Berenice i Sol nascente*
 77 Recytatyw i aria na sopran *Misero me i Misero pargoletto*
 88 Aria na sopran *Fra cento affanni e cento*
 209 Aria na tenor *Si mostra la sorte*
 210 Aria na tenor *Con ossequio, con rispetto*
 217 Aria na sopran *Voi avete un cor fedele*
 255 Recytatyw i aria (rondo) na alt *Ombra felice i Io ti lascio, e questo addio*
 256 Aria na tenor *Clarice cara mia sposa*
 272 Recytatyw i aria na sopran *Ah, lo previdi i Ah, t'invola agl'occhi miei*
 294 Recytatyw i aria na sopran *Alcandro, lo confesso i Non so, d'onde viene*
 295 Aria na tenor *Se al labbro mio non credi i Il cor dolente*
 315b = Anh. 3. Scena dla kastrata *Giusto Ferdinando Tenducciego*
 316 Recytatyw i aria na sopran *Popoli di Tessaglia i Io non chiedo, eterni Dei*

- 365a = Anh. 11a Recytatyw i aria *Warum, o Liebe, treibst du jenen grausamen Kurzweil i Zittre, töricht Herz und leide.*
Do niemieckiej przeróbki *Le due notti affannose C. Gozziego*
- 368 Recytatyw i aria na sopran *Ma, che vi fece, o stelle i Sperai vicino il lido*
- 369 Scena (recytatyw i aria) na sopran *Misera, dove son! i Ah! non son' io che parlo*
- 374 Recytatyw i aria na sopran *A questo seno deh vieni i Or che il cielo a me ti rende*
- 383 Aria na sopran *Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner*
- 416 Scena i rondo na sopran *Mia speranza adorata i Ah, non sai, qual pena*
- 418 Aria na sopran *Vorrei spiegarvi, oh Dio i Ah, conte, partite*
- 419 Aria na sopran *No, no, che non sei capace*
- 420 Aria na tenor *Per pietà, non ricercate*
- 431 Recytatyw i aria na tenor *Misero! o sogno! i Aura, che intorno*
- 432 Recytatyw i aria na bas *Così dunque tradisci i Aspri rimorsi atroci*
- 433 Aria na bas *Manner suchen stets zu naschen*
- 434 Tercet na tenor i dwa głosy basowe *Del gran regno delle Amazoni*
- 435 Aria na tenor *Musst' ich auch durch tausend Drachen*
- 479 Kwartet na sopran, tenor i dwa basy *Dite almeno, in che mancai*
- 480 Tercet na sopran, tenor i bas *Mandina amabile*
- 486a Recytatyw i aria na sopran *Basta, vincesti*
- 489 Duet na sopran i tenor *Spiegarti non poss'io*
- 490 Scena z rondem na tenor *Non più, tutto ascoltai i Non temer, amato bene, ze skrzypcami solo*
- 505 Scena z rondem na sopran z fortepianem obbligato *Ch' io mi scordi di te? i Non temer, amato bene*
- 512 Recytatyw i aria na bas *Alcandro lo confesso i Non so, d'onde viene*
- 513 Aria na bas *Mentre ti lascio, o figlia*
- 528 Scena na sopran *Bella mia fiamma i Resta oh cara*
- 538 Aria na sopran *Ah, se in ciel, benigne stelle*

- 540a Aria *Don Ottavia Dalla sua pace*
 541 Arietta na bas *Un bacio di mano*
 569 Aria *Ohne Zwang, aus eignem Triebe*
 578 Aria na sopran *Alma grande e nobil core*
 580 Aria na sopran *Schon lacht der holde Fruhling*
 582 Aria na sopran *Chi sà chi sà, qual sia*
 583 Aria na sopran *Vado, ma dove? — oh Dei!*
 584 Aria na bas *Rivolgete a lui lo sguardo*
 612 Aria na głos basowy i kontrabas obbligato *Per questa bella mano*
 621a = Anh. 245 Aria na bas *Io ti lascio, o cara, addio*
 625 Duet komiczny na sopran i bas *Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir*

IV. Pieśni z towarzyszeniem fortepianu

- 53 *An die Freude* „Freude, Königin der Weisen”
 148 *O heiliges Band*
 149 *Die grossmütinge Gelassenheit* „Ich hab' es längst gesagt”
 150 *Geheime Liebe*. „Was ich in Gedanken küsse”
 151 *Die Zufriedenheit im niedrigen Stande*. „Ich trachte nicht nach solchen Dingen”
 307 Arietta „Oiseaux, si tous les ans”, „Wohl tauscht ihr Vögelein”
 308 Arietta „Dans un bois solitaire”, „Einsam ging ich jüngst”
 386d = Anh. 25 Sineda barda *Oda o Gibraltarze*. „O Calpe, dir donnerts am Fusse” (fragment)
 390 *An die Hoffnung*. „Ich würd auf meinem Pfad” (J.T. Hermes), „Ach, verschmachtet wär' ich lange” (D. Jäger)
 391 *An die Einsamkeit*. „Sei du mein Trost” (J.T. Hermes), „Dir, Einsamkeit, vertrau ich” (D. Jäger)
 392 „Verdankt sei es dem Glanz” (J. T. Hermes), „Mich locket nicht der Schall” (D. Jäger)

- 393 Solfeggia na głos
 468 *Gesellenreise* „Die ihr einem neuen Grade“
 476 *Das Veilchen*. „Ein Veilchen auf der Wiese stand“
 517 *Die Alte*. „Zu meiner Zeit“
 519 *Das Lied der Trennung*. „Die Engel Gottes weinen“
 520 *Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte*. „Erzeugt von heisser Phantasie“
 523 *Abendempfindung*. „Abend ist's“
 524 *An Chloe*. „Wenn die Lieb' aus deinen blauen, hellen, offenen Augen sieht“
 530 *Das Traumbild*. „Wo bist du, Bild“
 531 *Die kleine Spinnerin*. „Was spinnst du?“
 596 Sehnsucht nach dem Frühling. „Komm, lieber

V. Utwory wielogłosowe, kanony

- 20 Motet (Sacred Madrigal „God is our Refuge“)
 232 Kanon „Lieber Freistädter, lieber Gaulimauli“ (Mozart), „Wer nicht liebt Wein und Weiber“ (Härtel)
 346 Nokturn na trzy głosy „Luci care, luci belle“
 436 Nokturn na dwa sopran i bas „Ecco quel fiero istante“
 437 Nokturn na dwa sopran i bas „Mi lagnero tacendo,, „Dir, Einsamkeit, nur klagen,, (D. Jager)
 438 Nokturn na dwa sopran i bas „Se lontan, ben mio, tu sei,,
 439 Nokturn na dwa sopran i bas „Due pupille amabili,,
 532 Tercet na sopran, tenor i bas „Grazie agl'inganni tuoi,,
 549 Canzonetta „Piú non si trovano,, na dwa sopran i bas
 562 Kanon „Caro, bell'idol mio (Mozart), „Ach, süßes, teures Leben“ (Breitkopf)

VI. Symfonie

- 16 Symfonia Es – dur

- 19 Symfonia D – dur
 22 Symfonia B – dur
 45 Symfonia D – dur
 75 Symfonia F – dur
 96 Symfonia C – dur
 102 Finał Symfonii lub Divertimenta C – dur
 110 Symfonia G – dur
 121 Finał Symfonii lub Divertimenta D – dur
 129 Symfonia G – dur
 130 Symfonia F – dur
 132 Symfonia Es – dur
 133 Symfonia D – dur
 134 Symfonia A – dur
 181 Symfonia D – dur
 182 Symfonia B – dur
 183 Symfonia g – moll
 184 Symfonia (Uwertura) Es – dur
 199 Symfonia G – dur
 200 Symfonia C – dur
 201 Symfonia A – dur
 202 Symfonia D – dur
 297 Symfonia D – dur („Paryska”)
 311a = Anh.8 Uwertura (Symfonia)
 318 Uwertura G – dur
 319 Symfonia B – dur
 338 Symfonia C – dur
 385 Symfonia D – dur „Haffnerowska”
 387d Trzy incipity symfonii
 409 Symfonia – Menuet C – dur na instrumenty smyczkowe
 i dęte
 425 Symfonia C – dur („Linzka”)
 444 Introdukcja do symfonii G – dur M. Haydna
 504 Symfonia D – dur („Praska”)
 543 Symfonia Es – dur
 550 Symfonia G – moll
 551 Symfonia C – dur („Jowiszowa”)

VII. Kasacje, serenady, diwertimenta i utwory pojedyncze

a) na instrumenty smyczkowe i dęte

- 32 Galimathias musicum (quodlibet) na fortepian, instrumenty smyczkowe i dęte
 63 Kasacja (Muzyka finałowa) G – dur
 99 Kasacja B – dur
 100 Serenada (Muzyka finałowa) D – dur
 113 Concerto lub Divertimento Es – dur
 131 Divertimento D – dur
 185 Serenada (Muzyka finałowa – „Andretter – Musik”) D – dur
 203 Serenada D – dur
 204 Serenada D – dur
 205 Divertimento D – dur
 239 Serenada D – dur („Serenata notturna”) na dwie małe orkiestry
 246b Divertimento (fragment)
 247 Divertimento F – dur
 250 Serenada D – dur „Haffnerowska”
 251 Divertimento D – dur na obój smyczki i instrumenty dęte
 286 Notturmo D – dur na cztery orkiestry
 287 Divertimento
 288 Divertimento F – dur (fragment)
 320 Srenada D – dur
 334 Divertimento D – dur
 477 Maurerische Trauermusik c – moll
 522 Żart muzyczny („Dorfmusikanten – Sextett”)

b) na instrumenty smyczkowe

- 136 „Divertimento” (Kwartet) D – dur
 137 „Divertimento” (Kwartet) B – dur

- 138 „Divertimento” (kwartet) F – dur
 525 Eine klaine Nachtmusick G – dur
 546 Adagio i fuga c – moll
 563 Divertimento Es – dur na skrzypce, altówkę i
 wiolonczelę

c) na instrumenty dęte

- 166 Divertimento Es – dur
 186 Divertimento B – dur
 187 10 utworów na instrumenty dęte i kotły
 196e = Anh.226 Divertimento Es – dur
 196f = Anh.227 Divertimento B – dur
 213 Divertimento F – dur
 240 Divertimento B – dur
 252 Divertimento Es – dur
 253 Divertimento F – dur
 270 Divertimento B – dur
 289 Divertimento Es – dur
 361 Serenada B – dur
 375 Serenada Es – dur
 388 Serenada („Nacht Musique”) c – moll
 410 Adagio F – dur
 411 Adagio B – dur
 440b = Anh.95 Allegro assai B – dur (fragment)
 440c = Anh.93 Adagio F – dur (fragment)

VIII. Marsze na orkiestrę

- 237 Marsz D – dur
 248 Marsz F – dur
 408 Trzy marsze
 544 Mały marsz D – dur

IX . Koncerty

- 37 Koncert na fortepian F – dur
 39 Koncert na fortepian B – dur
 40 Koncert na fortepian D – dur
 41 Koncert na fortepian G – dur
 107 Trzy koncerty wg sonat z op. V Jana Chrystiana Bacha
 175 Koncert na fortepian D – dur
 190 Koncert na dwoje skrzypiec solo C – dur
 191 Koncert na fagot B – dur
 207 Koncert na skrzypce B – dur
 211 Koncert na skrzypce D – dur
 216 Koncert na skrzypce G – dur
 218 Koncert na skrzypce D – dur
 219 Koncert na skrzypce A – dur
 238 Koncert na fortepian B – dur
 242 Koncert na trzy fortepiany F – dur
 („Lodron – Koncert”)
 246 Koncert na fortepian C – dur („Lützow – Koncert”)
 261 Adagio na skrzypce E – dur
 268 Koncert na skrzypce Es – dur
 269 Rondo na skrzypce B – dur
 271 Koncert na fortepian Es – dur
 („Jeunehomme – Koncert,,)
 271a Koncert na skrzypce D – dur (autorstwo wątpliwe)
 293 Koncert na obój F – dur
 297b = Anh.9 Sinfonia concertante na flet, obój, róg i fagot
 299 Koncert na flet i harfę C – dur
 313 Koncert na flet G – dur
 314 Koncert na flet (obój?) D – dur
 315 Andante na flet C – dur
 315f = Anh.56 Koncert na fortepian i skrzypce D – dur
 (fragment)
 320e = Anh.104 Sinfonia concertante A – dur na skrzypce,
 altówkę i wiolonczelę
 364 Sinfonia concertante na skrzypce i altówkę Es – dur

- 365 Koncert na dwa fortepiany Es – dur
 371 Część koncertu – Rondo Es – dur (fragment) na róg
 373 Rondo na skrzypce C – dur
 382 Koncert – Rondo na fortepian D – dur
 386 Koncert – Rondo na fortepian A – dur
 412 Koncert na róg D – dur
 413 = op.IV, 2 (1785) Koncert na fortepian F – dur
 414 = op.IV, 1 (1785) Koncert na fortepian A – dur
 415 = op.IV, 3 (1785) Koncert na fortepian C – dur
 416g Fragment Koncertu na obój F – dur
 417 Koncert na róg Es – dur
 447 Koncert na róg Es – dur
 449 Koncert na fortepian Es – dur
 450 Koncert na fortepian B – dur
 451 Koncert na fortepian D – dur
 453 Koncert na fortepian G – dur
 456 Koncert na fortepian B – dur
 459 Koncert na fortepian F – dur ("Koronacyjny")
 466 Koncert na fortepian d – moll
 467 Koncert na fortepian C – dur
 470 Andante do Koncertu skrzypcowego A – dur
 482 Koncert na fortepian Es – dur
 488 Koncert na fortepian A – dur
 491 Koncert na fortepian c – moll
 495 Koncert na róg Es – dur
 503 Koncert na fortepian C – dur
 537 Koncert na fortepian D – dur (drugi "Koronacyjny")
 584b I część koncertu na róg basetowy G – dur
 595 Koncert na fortepian B – dur
 622 Koncert na klarnet A – dur
 Anh. 294a Koncert na dwoje skrzypiec C – dur
 ("Adelaide – Konzert")

IX. Kwartety i kwintety Smyczkowe

- 80 Kwartet G – dur
 136 Divertimento (Kwartet) D – dur

- 137 Divertimento (Kwartet) B – dur
 138 Divertimento (Kwartet) F – dur
 155 Kwartet D – dur
 156 Kwartet G – dur
 157 Kwartet C – dur
 158 Kwartet F – dur
 159 Kwartet B – dur
 160 Kwartet Es – dur
 168 Kwartet F – dur
 169 Kwartet A – dur
 170 Kwartet C – dur
 171 Kwartet Es – dur
 172 Kwartet B – dur
 173 Kwartet d – moll
 174 Kwintet B – dur
 387 = op.X, 1 Kwartet G – dur (dedykowany Haydnowi I)
 406 Kwintet c – moll (transkrypcja KV 388 "Nacht
 Musique")
 421 = op.X, 2 Kwartet d – moll (dedykowany Haydnowi II)
 428 = op.X, 3 Kwartet Es dur (dedykowany Haydnowi III)
 458 = op.X, 4 Kwartet B – dur ("Jagd – Quartett",
 dedykowany Haydnowi IV)
 464 = op.X, 5 Kwartet A – dur (dedykowany Haydnowi V)
 465 = op.X, 6 Kwartet C – dur (dedykowany Haydnowi VI)
 499 Kwartet D – dur ("Kwartet Hoffmeistera")
 514a = Anh.80 Początek Kwintetu B – dur
 515 Kwintet C – dur
 515a = Anh. 87 Andante z Kwintetu F – dur, (fragment)
 515c = Anh. 79 Kwintet a – moll (fragment)
 516 Kwintet g – moll
 575 = op.XVIII, 1 Kwartet D – dur ("Pruski" I)
 589 = op.XVIII, 2 Kwartet B – dur ("Pruski" II)
 590 = op.XVIII, 3 Kwartet F – dur ("Pruski" III)
 593 Kwintet D – dur
 614 Kwintet Es – dur

XI. Kwartety i kwintety z instrumentami dętymi

- 285** Kwartet fletowy D – dur
285a Kwartet fletowy G – dur
285b = Anh. 171 Kwartet fletowy C – dur
298 Kwartet fletowy A – dur
370 Kwartet obojowy F – dur
407 Kwintet waltorniowy Es – dur
580b = Anh.90 Kwintet F – dur na klarnet, rożek basowy i trio smyczkowe (fragment)
581 Kwintet klarnetowy A – dur ("Stadler – Quintett")
581a = Anh.88 Kwintet klarnetowy A – dur (fragment)

XII. Duety i tria

- 410** Adagio na dwa rożki basetowe i fagot F – dur
423 Duet na skrzypce i altówkę G – dur
424 Duet na skrzypce i altówkę B – dur
562e = Anh. 66 Trio G – dur na skrzypce, altówkę i wiolonczelę (fragment)
563 Divertimento Es – dur na skrzypce, altówkę i wiolonczelę

XIII. Kwintety, kwartety i tria z fortepianem, szklaną harmoniką

- 254** Divertimento B-dur (trio) na fortepian, skrzypce i wiolonczelę
442 Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę
452 Kwintet Es – dur na fortepian, obój, klarnet, róg i fagot
478 Kwartet g – moll na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę
493 Kwartet Es – dur na fortepian, skrzypce i wiolonczelę
496 Trio G – dur na fortepian, skrzypce i wiolonczelę

- 498 Trio Es – dur („Kegelstatt – Trio”) na fortepian, klarnet i altówkę
 502 Trio B – dur na fortepian, skrzypce i wiolonczelę
 542 Trio E – dur na fortepian, skrzypce i wiolonczelę
 548 Trio C – dur na fortepian, skrzypce i wiolonczelę
 564 Trio G – dur na fortepian, skrzypce i wiolonczelę
 617 Adagio c – moll i Rondo C – dur na szklaną harmonikę, flet, obój, altówkę i wiolonczelę

XIV. Sonaty i wariacje na fortepian i skrzypce

- 6 = op.I, 1 Sonata na fortepian lub na fortepian i skrzypce C – dur
 7 = op.I, 2 Sonata na fortepian lub fortepian i skrzypce D – dur
 8 = op.II, 1 Sonata na fortepian i skrzypce B – dur
 9 = op.II, 2 Sonata na fortepian i skrzypce G – dur
 10 = op.III, 1 Sonata na fortepian i skrzypce (lub flet), z wiolonczelą ad lib. B – dur
 11 = op.III, 2 Sonata na fortepian i skrzypce (lub flet) z wiolonczelą ad lib. G – dur
 12 = op.III, 3 Sonata na fortepian i skrzypce (lub flet) z wiolonczelą ad lib.
 13 = op.III, 6 Sonata na fortepian i skrzypce (lub flet) z wiolonczelą ad lib. F – dur
 14 = op.III, 5 Sonata na fortepian i skrzypce (lub flet) z wiolonczelą ad lib.
 15 = op.III, 6 Sonata na fortepian i skrzypce (lub flet) z wiolonczelą ad lib. B – dur
 26 = op.IV, 1 Sonata na fortepian i skrzypce Es – dur
 27 = op.IV, 2 Sonata na fortepian i skrzypce G – dur
 28 = op.IV, 3 Sonata na fortepian i skrzypce C – dur
 29 = op.IV, 4 Sonata na fortepian i skrzypce D – dur
 30 = op.IV, 5 Sonata na fortepian i skrzypce F – dur
 31 = op.IV, 6 Sonata na fortepian i skrzypce B – dur
 55 Sonata na fortepian i skrzypce F – dur (autorstwo wątpliwe)

- 56 Sonata na fortepian i skrzypce C – dur (autorstwo wątpliwe)
- 57 Sonata na fortepian i skrzypce F – dur (autorstwo wątpliwe)
- 58 Sonata na fortepian i skrzypce Es – dur (autorstwo wątpliwe)
- 59 Sonata na fortepian i skrzypce c – moll (autorstwo wątpliwe)
- 60 Sonata na fortepian i skrzypce e – moll (autorstwo wątpliwe)
- 296 = op.II, 2 Sonata na fortepian i skrzypce C – dur
- 301 = op.I, 1 Sonata na fortepian i skrzypce G – dur
- 302 = op.I, 2 Sonata na fortepian i skrzypce Es – dur
- 303 = op.I, 3 Sonata na fortepian i skrzypce C – dur
- 304 = op.I, 4 Sonata na fortepian i skrzypce e – moll
- 305 = op.I, 5 Sonata na fortepian i skrzypce A – dur
- 306 = op.I, 6 Sonata na fortepian i skrzypce D – dur
- 359 12 wariacji na fortepian i skrzypce na temat „La Bergère Cëimëne”
- 360 6 wariacji na fortepian i skrzypce na temat andantina „Hélas, j'ai perdu mon amant”
- 376 = op.II, 1 Sonata na fortepian i skrzypce F – dur
- 377 = op.II, 3 Sonata na fortepian i skrzypce F – dur
- 378 = op.II, 4 Sonata na fortepian i skrzypce B – dur
- 379 = op.II, 5 Sonata na fortepian i skrzypce G – dur
- 380 = op.II, 6 Sonata na fortepian i skrzypce Es – dur
- 396 Część sonaty na fortepian i skrzypce c – moll
- 402 Sonata na fortepian i skrzypce A – dur (a – moll), (fragment)
- 403 Sonata na fortepian i skrzypce C – dur (fragment)
- 404 Andante i Allegretto na fortepian i skrzypce C – dur
- 454 Sonata na fortepian i skrzypce B – dur
- 481 Sonata na fortepian i skrzypce Es – dur
- 526 Sonata na fortepian i skrzypce A – dur
- 547 Sonata na fortepian i skrzypce F – dur

XV. Kompozycje na dwa fortepiany i na fortepian na cztery ręce

- 19d Sonata na fortepian na cztery ręce C – dur
 357 Allegro i Andante (fragmenty) na fortepian na cztery ręce G – dur
 358 Sonata na fortepian na cztery ręce B – dur
 375b = Anh. 42 Sonata na dwa fortepiany B – dur (fragment)
 381 Sonata na fortepian na cztery ręce D – dur
 426 Fuga na dwa fortepiany c – moll (fragment)
 426a = Anh. 44 Allegro na dwa fortepiany c – moll (fragment)
 448 Sonata na dwa fortepiany D – dur
 497 Sonata na fortepian na cztery ręce F – dur
 501 Wariacje na fortepian na cztery ręce na temat Andante G – dur
 521 Sonata na fortepian na cztery ręce C – dur

XVI. Kompozycje na fortepian

- 5a Allegro na fortepian C – dur
 5b Andante na fortepian B – dur (fragment)
 6 = op. I, 1 Sonata na fortepian lub na fortepian i skrzypce C – dur
 7 = op. I, 2 Sonata na fortepian lub na fortepian i skrzypce D – dur
 24 8 wariacji na temat pieśni holenderskiej Ch. E. Graafa
 25 7 wariacji na fortepian na temat „Willem van Nassau”
 41e Fuga na fortepian
 179 12 wariacji na temat menueta J. Ch. Fischera
 180 6 wariacji na temat arietty z opery „La fiera di Venezia” A. Saliergo
 265 12 wariacji na temat piosenki „Ah, vous dirai – je, Maman”

- 279 Sonata na fortepian C – dur
 280 Sonata na fortepian F – dur
 281 Sonata na fortepian B – dur
 282 Sonata na fortepian Es – dur
 283 Sonata na fortepian G – dur
 284 Sonata na fortepian D – dur („Sonata Dürnitza)
 309 Sonata na fortepian C – dur
 310 Sonata na fortepian a – moll
 311 Sonata na fortepian D – dur
 312 Allegro z Sonaty na fortepian g – moll
 330 Sonata na fortepian C – dur
 331 Sonata na fortepian A – dur
 332 Sonata na fortepian F – dur
 333 Sonata na fortepian B – dur
 355 Menuet (bez tria) na fortepian D – dur
 394 Preludium i fuga na fortepian C – dur
 397 Fantazja na fortepian (fragment) d – moll
 398 6 wariacji na fortepian na temat "Salve tu, Domine " z
 opery "I filosofi immaginari" G. Paisiella
 399 Suita fortepianowa C – dur
 400 Allegro na fortepian B – dur (fragment)
 455 10 wariacji na fortepian na temat "Unser dummer
 Pöbel meint" z opery "Pielgrzymi z Mekki" Glucka
 457 = op. XI Sonata na fortepian c – moll
 475 Fantazja na fortepian c – moll
 485 Rondo na fortepian D – dur
 494 Rondo na fortepian F – dur (część końcowa KV 533)
 498a = Anh. 136 Sonata na fortepian B – dur
 511 Rondo na fortepian a – moll
 533 Allegro i andante B – dur na fortepian (część końcowa
 KV 494)
 540 Adagio na fortepian h – moll
 545 Sonata na fortepian C – dur
 570 Sonata na fortepian B – dur
 576 Sonata na fortepian D – dur
 590a = Anh. 29 I część Sonaty na fortepian F – dur
 (fragment)

590b = Anh.30 Rondo z Sonaty na fortepian F – dur
(fragment)

590c = Anh.37 Rondo z Sonaty na fortepian F – dur
(fragment)

613 8 wariacji na fortepian na temat "Ein Weib das
herrlichste Ding"

Anh.205 Romance na fortepian (autorstwo wątpliwe)

XVII. Utwory na szklaną harmonikę, na mechaniczne organy

356 Adagio C – dur na szklaną harmonikę

594 Adagio f – moll i Allegro F – dur na mechaniczne
organy

608 Fantazja f – moll na mechaniczne organy

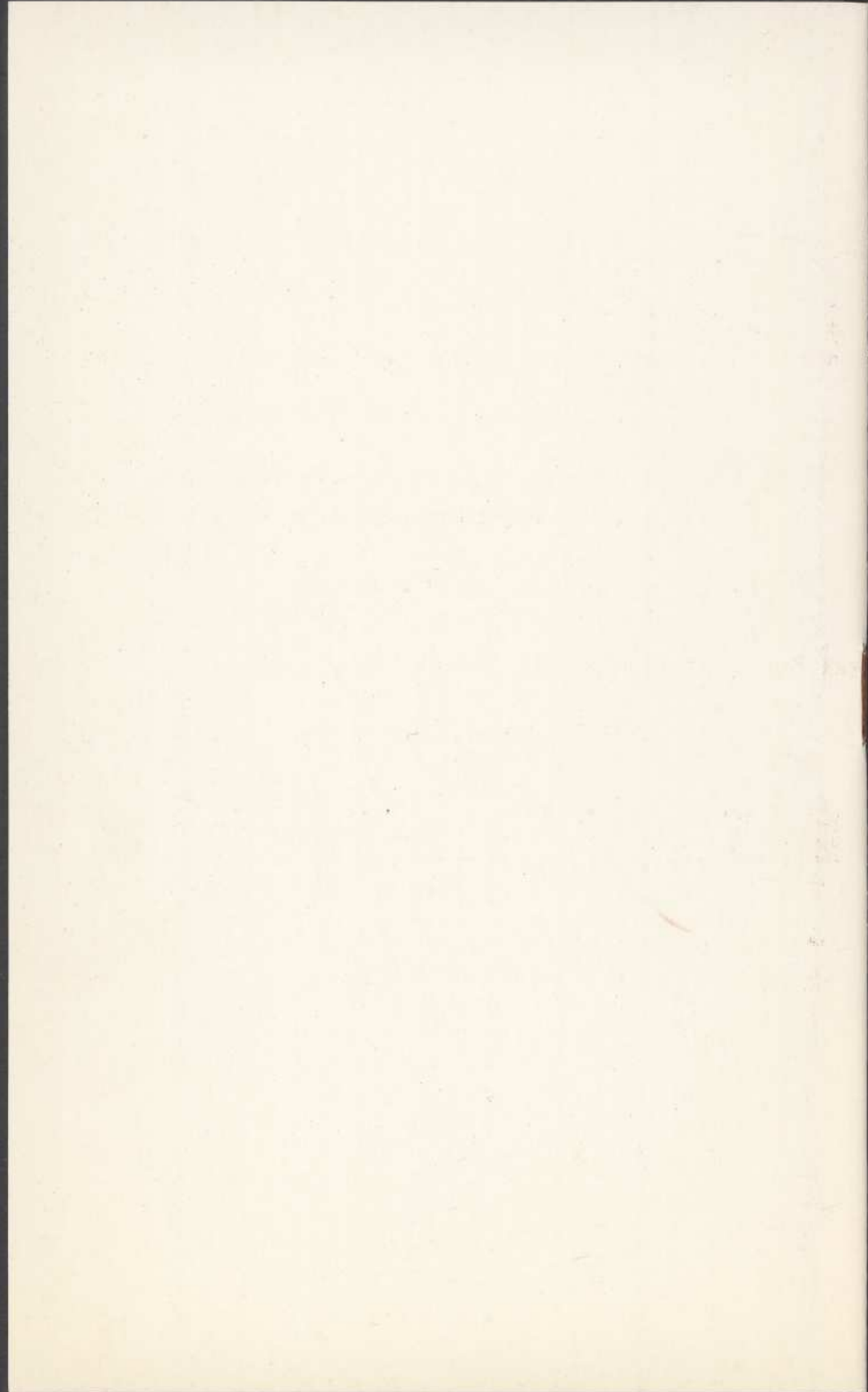
XVIII. Utwory różne

41e,f Fugi na fortepian

404a 6 fug trzygłosowych – trzy z *Wohltemperiertes Klavier*
J.S. Bacha, jedna z sonaty organowej II (BWV 526), jedna z
Kunst der Fuge oraz jedna z Fugi W.F. Bacha - aranżacja na
skrzypce, altówkę i b.c.

405 5 fug czterogłosowych z *Wohltemperiertes Klavier* J.S.
Bacha na dwoje skrzypiec, altówkę i b.c.





AM

