

Stanisław Figiel

Tam, gdzie żył i pracował Lenin

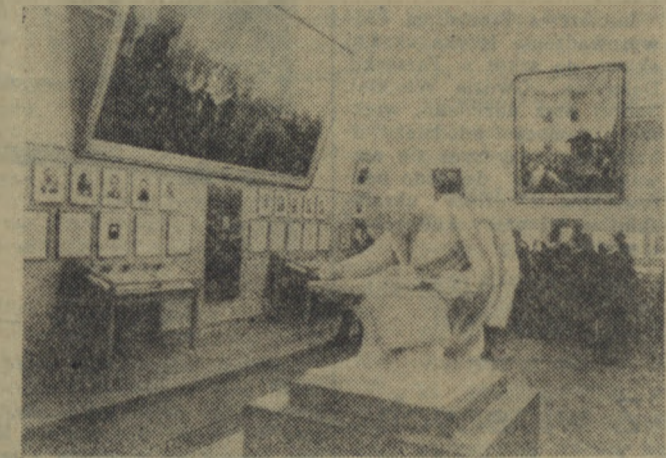
DO CHWILI przyjazdu do Związku Radzieckiego przeczytałem wiele książek i wspomnień o Leninie. Widziałem kilka filmów o Nim, oglądałem także film dokumentalny, złożony z autentycznych, kronikarskich zdjęć. To wszystko jednak nie dało mi tak plastycznego obrazu Lenina, jak właśnie bezpośrednie zetknięcie się z przedmiotami związanymi z jego życiem i działalnością.

W czasie moich studiów w Związku Radzieckim oglądałem tylko część pamiątek leninowskich; nie byłem np. w licznych muzeach środkowego Powoła, jak również w domu rodzinnym Ulianowców w Ulianowsku (miejscaach związanych z młodzieńczą działalnością Iljicza). Jednak eksponaty znajdujące się w Centralnym Muzeum Lenina w Moskwie, tak i muzeum w Gorkach pod Moskwą oraz jego prywatne mieszkanie i gabinet w Pałacu Kremleskim pozostawiły w mej pamięci wiele niezatartych wrażeń, z którymi pragnę po dzielić się z czytelnikami.

Z wszystkich pamiątek po Leninie — największe wrażenie wywarło na mnie mieszkanie na Kremlu. W mieszkaniu tym pracował Lenin — tak wiadomo — od marca 1918 r. to od chwili, kiedy stolicę Rewolucji przeniesiono z Leningradu do Moskwy. Tu, w korytarzu, prowadzącym do mieszkania Lenina tłoczyli się ludzie przybierający do niego zewsząd z różnymi wiadomościami z frontu walk rewolucyjnych i pierwszych zwycięstw młodej władzy radzieckiej. Przechodził do niego ze swoimi osobistymi, trudnymi sprawami, wierząc, że znajdzie pomoc i radę.

WCHODZIMY do kuchni, w której Lenin często spożywał posiłki. Stół nakryty ceratą, jak za życia Le-

nina. Na płycie kuchennej stoją polatane aluminiowe garnki poddawane do góry dnem, jakby je ktoś przed chwilą obmył. W kredensie nie widzę żadnych serwisów, a wprost przeciwnie — np. naczynia służące do picia są najróżnorodniejszą zbieraniną porcelanowych i fajansowych filiżanek i kubków. Takie to wszystko proste i skromne...



W CENTRALNYM MUZEUM LENINA W MOSKWIE
Na zdjęciu: na pierwszym planie — rzeźba Lenina w marmurze.

Następnie — przez pokój Nadziejdy Konstantynowny przechodzimy do pokoju Lenina. Na skromnym biurku leży kilka porożkładanych książek. Patrzę na tytuły: „Nauka i demokracja” Timiriaziowa, „O elektryfikacji” Stiepanowa. Obie książki posiadają dedykacje autorów. Leży również słownik rosyjsko-niemiecki opatrzony dedykacją siostry Lenina.

Mebel w mieszkaniu są niejednolite, bez lakieru. Są to przeważnie meble ciężkie — so- lidne, wykonane z masywnego drzewa. W drugim pokoju prywatnego mieszkania, dosyć obszernym, przypominającym ra-

czej salon stoj fortepian i pudło na nuty. Od samego dzieciństwa bowiem Lenin wykazywał zamiłowanie do muzyki. Szczególnie lubił i cenil muzykę Beethovena.

Oglądając wszystkie przedmioty znajdujące się w prywatnym mieszkaniu Iljicza od razu uderza w oczy skromność ubo- bławania, oraz brak przedmiotów zbytku.

Obejmując wzrokiem młokkie fotele, w których zazwyczaj siadali goście (Lenin zostawiał zawsze dla siebie twarde krzesło) oraz inne przedmioty — przed oczami staje obraz Leni- na — obraz niezmordowanie aktywnego i bezpośredniego, prostego człowieka, pełnego hu- moru, zawsze znajdującego do- bre słowo w rozmowach zarów- no z wysoko postawionymi o- sobistościami, jak i prostymi robotnikami i chłopami, któ- rym przyjmował w tym gabi- necie. Takim wytworzyła go moja wyobraźnia na podstawie przeczytanych książek, usłysza- nych opowiadań, obejrzanym filmów; takim właśnie został tu skreślony w sposób jeszcze bar- dziej wyrazisty. Obraz ten zo- stał tu dopełniony Jego upodo- baniem, Jego obecnością, któ- rą się odczuwało na każdym kroku. Kiedy patrzyłem na ne- czynia, na staromodne pudło od kapeluszy przeznaczone na nu- ty, na otwarte, poślótkie już książki, doznałem dziwnego wzruszenia, nie dającego się wyrazić prostymi słowami. Po prostu czulem na nich jeszcze ciepło rak Lenina, które obec- nie ogrzewa miliony ludzkich serc.

NIEMNIEJ wzruszające są pamiątki Lenina pozosta- wione w Muzeum w Gor- kach pod Moskwą. Miejsco- wość ta miała służyć Leninowi jako miejsce wypoczynkowe. Niewiele jednak znajdujemy tu przedmiotów służących roz- rywce. Zresztą Lenin dość rzad- ko korzystał z przestarzałego kinowego aparatu projekcyjnego, teleskopu i strzelby (zna- dujących się w tym Muzeum) ponieważ wciąż zajęty był pracą; jeśli nie pisał, to przy- mował Komisarzy Ludowych, załatwiał różne sprawy związa- ne z sytuacją polityczną i go- spodarczą młodej Republiki, bądź też prowadził rozliczne rozmowy z chłopami z okolicz- nych wsi.

Oglądane pamiątki świadczą o ogromnej pracy i wielkiej skromności przyzwyczajen ży- ciowych Lenina. Potwierdza się wypowiedź Gorkiego, który w swych wspomnieniach o Leni- nie pisał, że oddał On od sie- bie wszystkie radości życia, a całkowicie poświęcił się ludz- kiej sprawie — wyzwolenia człowieka.

Książka była nieodłącznym towarzyszem Lenina do ostat- nich chwil Jego życia. Ostatnią książką, jaką Mu Nadziejda Konstantynowna czytała na kil- ka godzin przed śmiercią była opowieść Londona pt. „Miłość życia”.

W gabinecie znajduje się jeszcze specjalny stojak, na którym umieszczono kilka za- winiętych map. Na jednej z nich, obejmującej teren Za- kaukazja, Lenin zakreślił teren Armenji i napisał uwagę, że terytorium to zamieszkuje Or- mianie, a Tatarzy wyniszczeni.

Charakterystyczną cechą te- go gabinetu jest — tak i w po- przednich pokojach — skrom- ność i ten leninowski nastrój.

Włodzimierz Zamiatin

WARSZAWA

Lokatorzy w ranek roześmiany
Srowadzają się, nie oszczędzając sił...
Wśród kościołów miasta zdruzgotanych
W styczniu-m tu, w czterdziestym piątym, był.

Szedłem od samego wprost Tambowa.
W ogniu, dymie, bojach biegły dni.
Towarzysza straciłem, Pietrowa,
Na ulicy, co przede mną łśni.

Idę oto szlakiem mi nie nowym,
Choć batalion nie ma kogo tłuc...
Miasto, którym zdobył w roku owym,
W brąz-orderze upamiętnił Wódz.

Oto on, znajomy gwar Stolicy;
Słyszę oddech miasta, dźwięk i tłum.
Widne i słoneczne są ulice:
Wielkich zdarzeń je napelnia szum.

Muzyka radością mnie napawa —
Śpiewa pracy pleśń rusztowań las.
Oto dźwiga nowa wzwyż Warszawa
Swoje nowe gmachy raz po raz.

Do płonących gwiazd, nowego świtu,
Do zdobytych w walce nowych praw,
Kroczy drogą mą Rzeczpospolitą,
Będzie wódz! Ją socjalizmu trakt!

Mija właśnie mnie w wiosenne rano
Cicho, jakby ją unosił prąd,
Wolnym krokiem jasnowłosa pani;
Ma na ręku dziewczyneczkę blond.

Dla tej pani i dla tego dziecka
Zdobywałem miasto, nowy świat.
Ze mną był potężny kraj radziecki,
Jakby wolnej Polski starszy brat.

Rzuca order sławne swe promienie
I oświeca on przeszłości dni.
Medal „Za Warszawę wyzwolenie”
Dumnie na radzieckiej piersi łśni.

Przełożył ANDRZEJ CESARZ

Rafał Alberti

Ballada hiszpańska na powrót do Warszawy

Warszawo! Zbudź się. Wracam po raz drugi.
Wyjdź mi naprzeciw w swojej nowej sukni.

Pokaż mi się, miła przyjacielko czysta,
siostrzo rodzona, wyjdźże mnie powitać.

Gdzie twoje, niegdyś mocne strzaskane ramiona?
Gdzie rzeka twoja splakana, zhańbiona?

Ran twych nie widzę, nie widzę twej śmierci?
Warszawo, jestem znów. Wyjdźże mi naprzeciw!

Czaruj, w nową suknię ustrojone
twe kształtne ciało, dumnie podniesione!

Kto chciał utopić życie twoje we krwi?
Któż ci chciał wczoraj serce wyrwać z piersi?

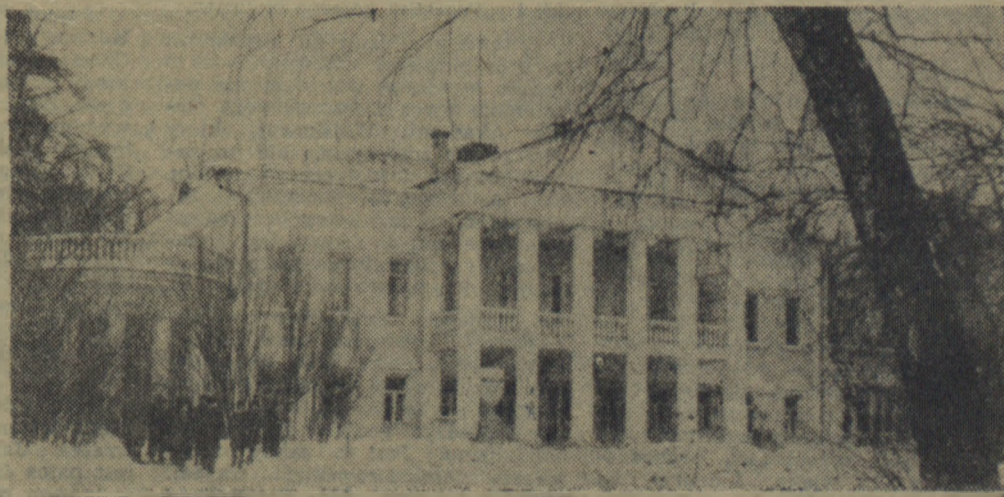
Gdzie, Warszawo, poległ nieprzyjaciel twój?
Powiewa na wietrze twój cudowny strój.

I strój cudowny w kwiatkach twej urody
i spokój chwały pełen i twój uśmiech młody.

Hiszpania daleko! O, miła Warszawo,
odchodzę. Choć odejść od ciebie nie łatwo...

Przełożyła ZOFIA SZLEYEN

Dom - Muzeum Lenina w Gorkach



Wystawa książki i reprodukcji artystycznej w NRD



16 stycznia 1955 r. w salach wystawowych Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie otwarta została wystawa książek, plakatów i artystycznej reprodukcji w Niemieckiej Republice Demokratycznej.
Na zdjęciu: Dore Múnkenmeyer - Corty. Plakat II Wystawy Sztuki Niemieckiej. (Fot. CAF)

