

SZEPT

(WHISPERING)

FOX-TROT

muzyka J. Schenberger'a
słowa Andrzeja Własta.

NAKŁAD F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO

Skład główny I. RZEPECKI Warszawa, Krakowskie Przedmieście № 1.



2 Mus 39120

Prawo wykonania
tekstu zastrzeżone

SZEPT

(WHISPERING)

J. Schenberger.

Słowa Andrzeja Własta.

Fox-Trot

Moderato.

Piano introduction musical notation in G minor, 2/4 time, Moderato. The piece begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

1. Biały okręt su nie po
2. Na pokładzie snu ją się

Vocal and piano musical notation for the first system. The vocal line is in G minor, 2/4 time. The piano accompaniment continues from the introduction.

fa - li Za nim ja sny zło ci się ślad, To - nę ca - ła
cie - nie, Lecz ni - ko - go nie widzę już Za - sto - ni - to

Vocal and piano musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.

w o - czu two - ch da - li A w krąg mnie ko - ty - sze się świat.
wzrok mój ma - rze - nie Ta - kie ja - sne jak bła - ski zórz.

Vocal and piano musical notation for the third system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

K/99/12

REFRAIN:

1-2 „Ko - chamcień” szepce biata me - wa „Ko - chamcień” mo - rze ciecho śpie -

wa W szep - cie tym ca - ły świat om - dle - wa I szczęście stoń - ca u -

le - wa, roz - le - wa „Ko - chamcień” nu - ca ma - ry - na - rze „Ko - chamcień”

szep - cą wód wi - ra - że I szczęście i blask rozjaśnia twa - rze

Zasłucha - ne w mo - rza szept. szept.

1. 2.

WYDAWNICTWA MUZYCZNE

F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE Nr. 1, TELEFON 26-77.

NA FORTEPIAN.

A. S. Przy kominku. Romans cygański.
Berezow H. Aza. Walc.
Bouleau H. Marzenie. (Pod mostem Paryża). Walc.
— Walc cieni.
Broock S. Uroczą chwilą. Walc.
Brzeziński H. Przebudzenie. Walc.
Butkowski H. Paris. Valse.
Fox-Trot. (Z Jedynaczki Króla szmalcu).
Gay B. Orientale. One-Step.
Joyce A. Dreaming. Walc.
Kałman E. Dzieci wsi. Walc z op. „Król skrzypków”
Karasiński A. W górach Artwińskich. Walc.
King J. M. Kochaj. Walc.
Leliwa A. Danse des Matelots.
— Prière du Tzigane. Walc.
Levy P. Angielski walc (That Naugby).
Lewandowski A. Carissima. Walc.
— Mister Grieg. One-Step.
— Sen. Walc.
— Varsovie danse. One-Step.
Paynes A. Przeznaczenie. (Destinée). Walc.
Piotrowski A. Fatme. Fox-Trot.
— Ira. Walc.
Pusch A. M. Elegja na śmierć Fr. Chopina.
Rosen L. Op. 87. Embrassement. Walc.
— Op. 99. Zahira Valse Orientale.
Szatrow J. A. Mandżurski Walc.
Szlendak A. Nowy śpiewnik żołnierski.
— Wiązanka pieśni żołnierskich.
Sztajerek. Z motywów tyrolskich.
Winne J. Then. One-step.
Pieśni ludowe na fortep. lub do śpiewu. Zeszyt I.
— Zeszyt II.
Polonez Kościuszki.

PIOSENKI KABARETOWE.

Z REPERTUARU:

*N. Bolskiej, Domańskiego, K. Hanusza, W. Janoty, J. Madziarówny,
St. Ratolda, B. Sława, Toma, J. Urnsteina, M. Windheima i in.*

Balerina A. Stembrowicza.
Carissima Walc A. Lewandowskiego.
Czardasz Kempnera.
Czarny Tom. Z rep. Izy Kremer.
Czar walca T. Stacha. (Wyd. miniaturowe).
Dessous mojej żonki A. Własta. (Wyd. miniaturowe).
Du - du - duszko. Piosenka jąkały. (Katty). Fox-Trot.
— G. O. Hara.
Dziecko miłości S. Brooks.
Dziewczęce oczy O. Hoffmana.
Flecik A. Kitschmanówny.
Gdy zakwitną róże. Z rep. Izy Kremer.
Hiczy - ku L. Muir'a.
I znowu sam (Rom. cygański).
Ja dlatego tak bardzo cię kocham (Rom. cygański).
Jak dymek z papierosa G. Goublier.
Jadzia doróżkarka J. Burskiego.
Joujou (Z motywów angielskich) A. Własta.

Kominek zgasł (Rom. cygański).
Krwawe róże M. Wereszczyńskiej.
Kwaciarka J. Haftmana.
Leśna przygoda P. Wołowskiego.
List do męża A. Stembrowicza.
Lotnik St. Ratolda (Wyd. miniaturowe).
Łazienki R. Schmala.
Milczałem (Rom. cygański. (Wyd. miniaturowe).
Miłość poety. Z rep. Izy Kremer.
Miss Dżen. Z rep. Izy Kremer.
Niewiniątka T. Stacha.
Nowy śpiewnik żołnierski na fortepian lub do śpiewu
— ułożył A. Szlendak.
Ona była twoją (Rom. cygański).
Pamiętam chwile (Rom. cygański).
Pierrot i Colombina z motywów Drigo.
Piosenka o gospodzie żołnierskiej T. Stacha.
Pod niebem Warszawy St. Ratolda.
Pomódl się za mnie A. Leliwy.
Przeznaczenie (Destinée). Walc A. Paynes'a.
Rozumiem (Rom. cygański).
Rwie się nieć (Rom. cygański).
Ruski rekrut T. Stacha. (Wyd. miniaturowe).
Hallerczyk T. Stacha. (Wyd. miniaturowe).
Rytm amerykański A. Własta. (Wyd. miniaturowe).
Serenada A. Tirindelli.
Śnieg G. Arézso.
Śpiączka epidemiczna T. Stacha.
Stach wdział mundur szary St. Ratolda. (Wyd. min.).
Tak mi żal (Romans cygański).
Tata w odstawce A. Stembrowicza.
Ten pierwszy raz T. Stacha. (Wyd. miniaturowe).
Uj, ta wiosna. (Z rep. J. Ursteina).
Ulubione pieśni cygańskie:

- Nr 1. I znowu sam.
- ” 2. Ja dlatego tak bardzo cię kocham.
- ” 3. Kominek zgasł.
- ” 4. Ona była twą.
- ” 5. Pamiętam chwile.
- ” 6. Dziewczęce oczy.
- ” 7. Pomódl się za mnie.
- ” 8. Rozumiem.
- ” 9. Tak mi żal.
- ” 10. Zapomnij mnie.
- ” 11. Milczałem. (Wyd. miniaturowe).
- ” 12. Rwie się nieć.
- ” 13. „Jamszczyk”. (Wyd. miniaturowe).
- ” 14. O pieśni mnie prosisz. ”
- ” 15. Ostatni dzień. ”
- ” 16. Pragnę radości. ”
- ” 17. Przez cudny park. ”

Vivat koalicja (Tipperari).
Vivat studenci J. Boczkowskiego.
Walc miłości. A. Własta.
Walc poślubny B. Soler.
Warszawianki B. Zerkowicz'a.
Wesoły Antolek M. Rosena.
Wizja szylldwacha St. Ratolda.
Wpierw śmiech cichy. z op. „Ira” A. Piotrowskiego.
Wróć me sny W. Grota.
Zapomnij mnie St. Ratolda.