

1149

Winfried.

Dramatische Dichtung

von

F. HERBST,

für Solostimmen, Chor und Orchester

componiert von

C. AD. LORENZ.

(STETTIN)

Neubearbeitung.

Klaviersatz M 6. — no.

Chorstimmen:

Sopran, Alt à M 1. — no. Tenor, Bass à M 1. 50 no. Text M 0. 20.

Partitur u. Orchesterstimmen leihweise.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

H. Oppenheimer, Hameln.

Hofmusikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Spezialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.

Kataloge kostenlos.

17 York. 4069

Kathleen Schroeder

Jan. 1944

Frank

Winfried.

Dramatische Dichtung

von
F. HERBST,

für Solostimmen, Chor und Orchester

componiert von

CAD. LORENZ.

(STETTIN)

Neubearbeitung.

Klavierauszug M 6. — no.

Chorstimmen:

Sopran, Alt à M 1. — no. Tenor, Bass à M 1.50 no. Text M 0.20.

Partitur u. Orchesterstimmen leihweise.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

H. Oppenheimer, Hameln.

Hofmusikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Spezialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.

Kataloge kostenlos.



1149

Personen.

Winfried, Bischof *Bariton.*
Theodor, Mönch *Tenor.*
Eberhard, edler Hesse *Baß.*
Gudrun, edle hessische Jungfrau *Sopran.*
Mönche.
Reisige aus Winfried's Gefolge.
Heidnische Männer.
Heidnische Jungfrauen.

Winfried.

1. Teil.

C. Ad. Lorenz, (Stettin)

Nº 1. Einleitung.

Breit. ♩ = 72.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *pp* and a *cresc. molto* instruction. The tempo is marked 'Breit.' with a quarter note equal to 72 beats. The score features a variety of dynamics including *pp*, *p*, *sfz*, *mf*, and *fff*. It includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests, and uses various musical notations such as slurs, accents, and hairpins to indicate dynamics and phrasing. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

3

dim. *p* *p dolente*

pp *cresc. molto* *ff*

p *pp* *p*

sfz *p* *sfz* *p* *sfz*

sfz *cresc.* *sfz* *sfz* *mf*

Detailed description: This is a page of musical notation for piano, featuring six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The second system continues with a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third system starts with a first ending bracket, marked *pp* and *cresc. molto*, leading to a *ff* dynamic. The fourth system begins with a dotted line and a measure rest, followed by *p*, *pp*, and *p* dynamics. The fifth system features *sfz* and *p* dynamics. The sixth system includes *sfz*, *cresc.*, *sfz*, *sfz*, and *mf* dynamics. The notation includes various articulations, slurs, and dynamic hairpins.

5

sfz sfz
cresc. molto *fff* *sfz*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *sfz* (sforzando), *cresc. molto* (crescendo molto), *fff* (fortissimo), and another *sfz*.

sf

This system continues the musical piece. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

dim. *p*

This system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

p

This system features a melodic line in the upper staff with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

pp *cresc.*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

p

This system is the final system on the page. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

p
r.H. *l.H.* *p* *r.H.* *l.H.*

accel.
cresc. *f*

dim. rit. *p a tempo* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

cresc. *sfz* *cresc.* *f*

p *sfz* *sfz*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz* and *cresc.*. The music continues with similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sp* (sottissimo piano). The music features a 7-measure rest in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f* (forte), and *rit.* (ritardando). The music concludes with a fermata.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo). The music features a 3-measure rest in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music concludes with a fermata.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction *riten.* in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

Nº 2^a

SCENE: Waldlichtung, in der Mitte eine gewaltige Eiche, davor ein bemooster Stein.

Ziemlich ruhig. ♩ = 66.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Ziemlich ruhig. ♩ = 66.' and a dynamic marking of *p*. The second system features a dynamic marking of *sf*. The third system includes dynamic markings of *f* and *p*. The fourth system includes dynamic markings of *pp* and *sf*. The score is characterized by intricate piano textures with frequent sixteenth-note patterns and various articulations such as slurs and accents.

First system of musical notation. The right hand (RH) features a melodic line with a trill-like figure and a series of sixteenth-note runs. The left hand (LH) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* is present in the LH.

Second system of musical notation. The RH continues with melodic development. The LH has a dynamic marking of *f p* and includes a *sf* marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The RH features a melodic line with a trill-like figure. The LH has a dynamic marking of *f* and includes a *sf* marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The RH has a dynamic marking of *p*. The LH has a dynamic marking of *f* and includes the marking *l.H.* (left hand). The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The RH has a dynamic marking of *ff p*. The LH has a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line.

1 Trompetenruf.

First system of the Trompetenruf. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff begins with a dynamic marking of *ff*. The lower staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The system concludes with a fermata over a whole note in the upper staff.

Second system of the Trompetenruf. It continues the grand staff from the first system. The upper staff starts with a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a triplet of eighth notes in the fifth measure. The system ends with a fermata over a whole note in the upper staff.

Eberhard.

First system of the vocal part for Eberhard. The vocal line is on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "Hei - li - ge Ei - che, aus de - ren brei - ten, brei - ten, ra - gen - den". The piano accompaniment is on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff has markings for *ped.* and asterisks. The system ends with a fermata over a whole note in the vocal line.

Second system of the vocal part for Eberhard. The vocal line continues with the lyrics: "Ae - sten, bald lei - se flü - sternd, bald laut er -". The piano accompaniment continues on the grand staff. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The system ends with a fermata over a whole note in the vocal line.

Third system of the vocal part for Eberhard. The vocal line continues with the lyrics: "brau - send des Got - tes Stim - me den Vii - - tern". The piano accompaniment continues on the grand staff. The lower staff has dynamic markings of *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*. The system ends with a fermata over a whole note in the vocal line.

2 *p*

klang: im Win - de be -

rit.
p tranquillo

wegst du lei - se den

Wi - pfel, be -

decresc. *p*

cresc.

wegst du lei - se den

Wi - pfel, doch mäch - tig er

cresc. *cresc.*

tönt das Rauschen der

Blätter und stimmt zur

An - dacht, zur An - dacht.

Zweiter Trompetenruf. Herbei, herbei,

Volks-ge-nos-sen, zu Wo-tans Opferfest!

Schneller ♩ = 100.

First system of musical notation. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a melody starting on a quarter rest, followed by eighth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melody marked *p* and *cresc.*, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The word "Sie" is written at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "fol - gendem Ruf, sie fol - gendem". The piano accompaniment continues with a treble clef staff featuring triplets and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The word *cresc.* is written above the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "Ruf. Schon hör' ich die Män - ner;". The piano accompaniment continues with a treble clef staff featuring triplets and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *sfz* and *mf* are present.

Fifth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "bunt schim - mern der Frau - en hel - le Ge -". The piano accompaniment continues with a treble clef staff featuring triplets and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

wän - der im grü - nen Wald. Her - bei,

Volks - - ge - nos - sen, zu

etwas ruhiger.
Wo - - tans O - pferfest!

fff etwas ruhiger.
Dritter Trompetenruf

accel.

Tempo I.

ff

3 Chor heidnischer Männer und Jungfrauen.

Sopr. Etwas langsamer. ♩ = 84.

Alt. Vor dei - nem Ant - litz, wal - ten-der Wo - tan, vor dei-nem
 Ten. *mf* Vor dei - nem Ant - litz, wal - ten-der Wo - tan, vor dei-nem
 Bass. Vor dei - nem Ant - litz, wal - ten-der Wo - tan, vor dei-nem

mf
cresc. ff
f
cresc. ff
mf

Ant-litz sind wir ver-sammelt, vor deinem Ant - litz!
 Ant-litz sind wir ver-sammelt, vor deinem Ant - litz!

p
p

Langsam. ♩ = 69.

Eberhard.

Ruft an der Götter grössten, der

hoch in Wol-ken haust. der wild mit sei-nem Hee-re die

Lüf - te nachts durchbraust: All - va - - ter!

Sopr. *ff*
 Alt
 Chor All - va - - ter!
 Ten. *ff*
 Bass All - va - - ter!

5 ♩ = 54.

Sopr. *p*
 Alt *p*
 Ten. *p*
 Bass *p*

Gieb Se - gen und Ge - dei - hen für Flur — und Hof und Haus — und

Gieb Se - gen und Ge - dei - hen für Flur — und Hof und Haus — und

Gieb Se - gen und Ge - dei - hen für Flur — und Hof und Haus — und

Gieb Se - gen und Ge - dei - hen für Flur — und Hof und Haus — und

Gieb Se - gen und Ge - dei - hen für Flur — und Hof und Haus — und

a tempo
p

füh - re stets zum Sie - ge die Männerschaar hin-aus! ja,
 füh - re stets zum Sie - ge die Männer-schaar hin - aus! ja,
 füh - re stets zum Sie - ge die Männer-schaar hin - aus! ja,
 füh - re stets zum Sie - ge die Männer-schaar hin - aus! ja,
 füh - re stets zum Sie - ge die Männer-schaar hin - aus! ja,
 füh - re stets zum Sie - ge die Männer-schaar hin - aus! ja,

füh - re stets zum Sie - ge, füh - re stets zum Sie - ge,
 füh - re stets zum Sie - ge, füh - re stets zum Sie - ge,
 füh - re stets zum Sie - ge, füh - re stets zum Sie - ge,
 füh - re stets zum Sie - ge, füh - re stets zum Sie - ge,
 füh - re stets zum Sie - ge, füh - re stets zum Sie - ge,
 füh - re stets zum Sie - ge, füh - re stets zum Sie - ge,

füh-re sie, füh - re sie, füh - re zum
 füh-re sie, füh - re sie, füh - re zum
 füh-re sie, füh - re sie, füh - re zum
 füh-re sie, füh - re sie, füh - re zum

ff
 Sie - ge die Män - nerschaar hin - aus!
ff
 Sie - - - ge die Män - ner hin - aus!
ff
 Sie - - - ge die Män - ner hin - aus!
ff
 Sie - - - ge die Män - ner hin - aus!

6
 Tenore. *p*
 All - va -
 Bässe. *p*
 All - va -

riten. *mf a tempo p*

cresc.
 ter! All - va - ter!
cresc.
 ter! All - va - - ter!

cresc.

etwas bewegter. *p*

Willst du, dass ich schei - de,

p

Und willst du, dass ich schei - de nicht aus des Bettes

etwas bewegter.

nicht aus des Bettes Qual, — vom Kampfaufgrü - ner Hei - de ruf —

Qual, — vom Kampf aufgrü-ner Hei - de ruf mich, ruf —

f *ff*

mich, — ruf mich in dei-nen Saal, — vom

mich, — ruf mich in dei-nen Saal, — vom

mf *ff* *ff*

Kampf auf grü - ner Hei - - de ruf mich in dei-nen Saal, in dei - nen
Kampf auf grü - ner Hei - - de ruf mich in dei - nen

p

Sopr. *ff* All - va - - ter! All - va -
Alt. *ff* All - va - - ter! All - va -
Ten. *ff* All - va - - ter! All - va -
Bass. *ff* Saall! All - va -
Saall! All - va -

- ter!
- ter!
- ter!
- ter!

mf *>* *dim. rit.*

Solostimmen. 8
p a tempo

3-4 Solostimmen.
p (ad lib.)

Er - neu' in uns-rer Ju - gend der

Sopr. *a tempo p* Sopr.
Alt Er - neu' in uns-rer Ju - gend der Vä - - ter ho-hen

Ten. *p a tempo*
Bass *p a tempo*
Er - neu' in uns-rer Ju - gend der Vä - - ter ho-hen

p a tempo

Vä - ter ho - hen Mut, dass sie die Frei - heit

Mut, dass sie die Frei - heit wah - - re, des

Mut, dass sie die Frei - heit wah - - re, des

Mut, dass sie die Frei - heit wah - - re, des

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

wah - re, des Vol - kes höch - stes Gut, *ff*
höchstes Gut;
Vol - kes höch - stes Gut; dass sie die Frei - heit
Vol - kes höch - stes Gut; dass sie die Frei - heit
Vol - kes höch - stes Gut; dass sie die Frei - heit

Solo mit Chor

Sopr. *f* dass sie
wah - - - re, sie die Frei - heit wah - - - re,
Alt.
wah - - - re, sie die Frei - heit wah - - - re,
wah - - - re, sie die Frei - heit wah - - - re,
wah - - - re, sie die Frei - heit wah - - - re,

wah - re, — wah - re die Frei - - - heit, des

wah - re, — wah - re die Frei - heit, des

wah - re! — wah - re die Frei - - - heit, des

wah - re! — wah - re die Frei - heit, des

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: 'wah - re, — wah - re die Frei - - - heit, des' for the soprano and alto parts, and 'wah - re! — wah - re die Frei - heit, des' for the tenor and bass parts. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Vol - kes, des Vol - kes höchstes Gut!

Vol - - - kes höch - stes Gut!

Vol - - - kes höch - stes Gut!

Vol - - - kes höch - stes Gut!

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Vol - kes, des Vol - kes höchstes Gut!' for the soprano and alto parts, and 'Vol - - - kes höch - stes Gut!' for the tenor and bass parts. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

9

Sopr. 1. *ff*
All-va - - - - - ter!

Sopr. 2. *ff*
All-va - - - - - ter!

Alt 1 u. 2. *ff*
All-va - - - - - ter!

Ten. 1 u. 2. *ff*
All-va - - - - - ter!

Bass 1 u. 2. *ff*
All-va - - - - - ter!

Quartett.

Sopr. 1 u. 2. *mf* *f*
All-va - - ter! All-va -

Alt 1 u. 2. *mf* *f*
All-va - - ter! All-va -

Ten. 1 u. 2. *mf* *f*
All-va - - ter! All-va -

Bass 1. *mf* *f*
All-va - - ter! All-va -

Bass 2. *mf* *f*
All-va - - ter! All-va -

dreifach besetztes

mf ff

All-va - - - - - ter! —

All-va - - - - - ter! —

All-va - - - - - ter! —

All-va - - - - - ter! —

All-va - - - - - ter! —

- ter! —

- ter! —

- ter! —

- ter! —

- ter! —

f ff

attacca

a tempo

Führet her-zu das jun-ge Ross, dass es be - ne - tze mit seinem Blut den

frei *mf* *a tempo*

langsam

0 - - - - - pferstein.

langsam *schneller.*

sf *p* *p*

$\text{♩} = 96.$

mf *mf*

ff

1 Gudrun. *f*
Hal - tet ein!

mf *accel.*

Sopran.
 Alt. *cresc.* Was wagt die Jungfrau?
 Tenor. Was wagt die Jungfrau? — wagt die Jungfrau?
 Bass. *cresc.* Was wagt die Jungfrau? wagt die Jungfrau?
 Was wagt die Jung-frau? was wagt die Jungfrau?

Gudrun. *kräftig, mit Energie.*
 Män - ner der Hes - sen, welch' O - pfer be -

geht All - va - ter vor al - len?
zurückhaltend.

nach und nach immer bewegter
(mit Hohn)

Töch - ter der Hes - sen, sagt es den Män - nern, welch

nach und nach immer bewegter
p *cresc.* *cresc.*

0 - pfer, wel - ches vor al - len Ail - va - - - ter oe -

sf *mf*

2

Sopran *ruhig* *mf*

Chor der Jungfrauen. *ruhig* *mf*

Alt *ruhig* *mf*

geht Ros - ses - o - pfer be - geht All -
geht Ros - ses - o - pfer be - geht All -

f *dim.* *mf* *ruhig*

I Sopr. va - ter, wir bie - - - ten, hje - ten es ihm.

II Sopr. va - ter, wir bie - - - ten es ihm.

Alt va - ter, wir bie - ten es ihm.

f *acceler.*

Gudrun. *immer leidenschaftlicher.*

cresc.

So habt ihr ver-ges - - sen, so habt ihr ver-ges - - sen, was

immer leidenschaftlicher.

sp cresc. f

Göttern ge - büht? Man - nes - o - pfer

*cresc. ff breit. led. **

Tempo I. ♩ = 108.

ver-langt All - va - ter am ho - hen Fest!

f. led.

zurückhalten!

pp 3 cresc. rit.

Schneller. ♩ = 126.

cresc.

Wollt auch — ihr Män - ner das kar - ge O - - pfer des

p cresc. cresc.

jun - - gen Ros - ses dem Got - te bie - ten?

3 Tenor *pp ruhiger.*
 Heidnische Männer. Kriegs - ge - fang - ne be-gehrt All-
 Bass *pp ruhiger.*
 Kriegs - ge - fang - ne be-gehrt All-

va - ter, Kriegs - ge - fang - ne.
 va - ter, Kriegs - ge - fang - ne.

$\text{♩} = 138.$
 An - de-re Männer dem Gott zu o - - pfern, an - de-re
 $\text{♩} = 138.$

Männer dem Gott zu o - pfern ist uns nicht rüh - lich und rings ist
 Männer zu o - pfern ist uns nicht rüh - lich und rings ist

dim. *p*

Gudrun. (höhnisch.)
 Wohl habt ihr Frie - - den: von:
 Frie - - den

Fran - - ken - kö - nig kauf - tet ihr ihn

f *mf*

mit Ros - sen, mit Rin - dern

mf *mf*

accel.

an-statt mit Schwertschlag, an-statt mit Schwertschlag, wie

f mf accel. (halbe Takte schlagen)

Män - nern ge - büht.

p cresc.

attacca

Ziemlich belebt. $\text{♩} = 92$. **No 2**

Chor heidnischer Männer.

Tenor. *pp*

Umsonst nicht sollst du mah-nen, wir tro - tzen der Ge-fahr

Bass. Umsonst nicht

Umsonst nicht sollst du mah - nen, um-sonst nicht,

pp sfz

cresc.

und brin - gen gleichen Ah - nen ein wür - dig Opfer dar.

um-sonst nicht sollst du mah - nen, um-sonst nicht,

p f

cresc. *cresc.* *ff*

Umsonst nicht sollst du mah - nen, umsonst nicht, umsonst nicht, wir tro - tzen

cresc. *cresc.* *ff*

Umsonst nicht sollst du mah - nen, umsonst nicht, umsonst nicht, wir tro - tzen

cresc. *cresc.* *ff*

Sopran. 1

Chor der Jungfrauen. Lass' ab! Nicht

All. Lass' ab!

Tenor. der Ge-fahr, wir tro - tzen der Ge - fahr.

Bass.

(Der Frauenchor)

cresc.

frommt es uns zu hö - ren, was frü - her, was frü - her

cresc.

ist in den meisten Takten so zu accompagniren, als stände die Begleitung im $\frac{6}{4}$ Tact.)

cresc.

Sopran u. Alt.

hier ge - schah. Gu - - drun, o laß

Eberhard *sehr energisch*

ab! Ver - träge müs - sen gel - ten, - sie bre - chen wäre

Schmach, und kei - ner soll mich, kei - ner soll mich schel - - ten, dass

2 rit. *a tempo*

Gudrun. (höhnisch)

Wohl habt ihr

1-3 fach. rit. Sopr. *a tempo* Nicht frommt es uns, zu hö - ren, was

rit. Alt. *a tempo* Nicht frommt es uns, zu hö - ren, was

rit. *a tempo* ich den Frie - den brach.

rit. *a tempo*

Frie - den, wohl habt ihr Frie -
 frü - her hier ge - schah.
 frü - her hier ge - schah.

p *cresc.* *f*

den: ihr kauf - tet ihn.
 Chor der Jungfrauen. Sopr. *a tempo*
 Alt. Lass ab, Ten. lass ab, das
 rit. *a tempo*
 Heidnische Männer. Umsonst nicht sollst du mahnen,
 rit. *a tempo* Bass.
 Umsonst nicht sollst du mahnen,

rit. *mf* *a tempo*

Sopr.
 Fest zu stö - ren, lass ab das Fest, das
 Alt.
 Fest zu stö - ren, lass ab das Fest, das
 wir trot - zen der Ge-fahr und brin - gen gleich den Ah - nen
 wir trot - zen der Ge-fahr und brin - gen gleich den Ah - nen

sf

ff Fest zu stö - ren, laß ab, das Fest zu stö - ren. Zum *fff*
 Fest zu stö - ren, laß ab, das Fest zu stö - ren. Zum *fff*
 ein wür - dig Opfer dar. Um - sonst nicht, umsonst nicht, wir trotzen *fff*
 ein wür - dig Opfer dar. Um - sonst nicht, umsonst nicht, wir trotzen *fff*

Fe - - ste, zum Fe - - ste sind wir da.
 Fe - - ste, zum Fe - - ste sind wir da.
 der Ge - fahr, wir tro - - tzen der Ge - fahr!
 der Ge - fahr, wir tro - - tzen der Ge - fahr!

mf *attaca*
crescendo

Nº 3 a

Die Viertel, wie vorher die Halben.
Eberhard. *frei.*

Kein Mannes - opfer verlangt All - va - ter, wer

— möchte sagen, dass er uns grolle? Wer?

Gudrun. *f frei. a tempo*

Ich mag es sagen:

frei. a tempo frei.

Dir grollt All - vater Dich traf sein

a tempo

Zorn *schwer.*

Den - ke des

u tempo *frei, weich, innig.*

Soh-nes, den du ver - lo - ren. den - ke des

f *dim. u tempo* *frei. p*

u tempo *frei. a tempo*

Soh-nes, des Soh-nes!

a tempo tranquillo

mf *u tempo* *frei.* *p* 3 3 3 3

Langsam. ♩ = 60.

sehr innig

Wär'er doch da - hin-geschwun - den rühm-lich - in der

pp *cresc.* *p.*

Männerschlacht! hät-te man den Todes-wun - - den

p

cresc.

ster - bend uns zu - rück ge - bracht, ster - bend uns

cresc. *cresc.*

cresc.

ster - bend uns zu - rück - ge - bracht!

sehr weich *cresc.*

Thrä - nen wä - ren ihm ge - flos - sen, Thrä - - nen,

p. *cresc.*

wachsend, etwas bewegter.

Thrä - nen, und im ho - hen Hel - den-saal

cresc.

cresc. *f*

un - ter Wo - tans Bank - ge - nos - sen wüsst' ich ihn beim

cresc. *f*

etwas zurückhalten! *rit.*

Göt - ter-mahl, wüsst' ich ihn beim Göt - - ter-

etwas zurückhalten! *rit.*

u tempo

mahl.
u tempo

ff

Schneller. ♩ = 100.

Nein, als

dim. *p* *mf*

Gast im Fran - ken - lan - de

schwand er, schwand er hin durch

Fran - ken - list un - ge - rächt, un - ge - rächt.

Ihr tragt die Schan - de, weil der Fran - ke

mäch - tig ist. Un - ge-rächt un - ge-rächt,

cresc.

ihr tragt die Schan - de, weil der Fran - ke

f. *mf*

mäch - tig, der Fran - ke mäch - tig,

ff.

weil der Fran - ke, der Fran - ke mäch - tig

dolente riten.

mf *ff* *dim.*

a tempo

ist!

a tempo

mp

Tempo I.

p

ritard.

p

pp

Wär er doch da - hin geschwin - den rüh - lich in der

pp

p

Män - nerschlacht! hät - te man den To - deswun - - - den

p

cresc.

ster - bend uns zu - rück ge - bracht!

cresc.

Dann im ho - hen Hel - den - saal

un - ter Wo - tans Bank - ge - nos - sen wüßt ich ihn

cresc. *f*

beim Göt - ter - mahl, beim Göt - ter - mahl

rit. *Lebhaft. ♩ = 108*

ff *rit.* *sf*

f *attaca*

Lebhafter ♩ = 108.

Ten. I. II.

mf

Chor heidnischer Männer: Das Op - fer ist ge - fun - den! ein

Bass I. II.

Lebhafter ♩ = 108.

Das Op - fer ist ge -

Fran - ke soll es sein; wir füh - ren, füh -

fun - den! ein Fran - ke soll es sein.

ren - ihn - ge - - bun - den, ge - - bun - den, zu

wir füh - ren

dir an die - sen Stein. *mf*

ihn an die - sen Stein. Das Op - fer ist ge -

mf Das Op-fer ist ge - fun - den! *f* ein Fran - ke soll es
 fun - den, ein Fran - ke soll es sein; wir

sein; wir
 füh - ren, - füh - ren ihn ge - bun - den, ge -

ff füh - - ren ihn zu dir an die - - sen
 bun - den zu dir, zu dir an die - - sen

Stein.
 Stein.

attaca

Etwas ruhiger. ♩ = 100. Gudrun. *frei.*

So wollt ihr den Gott eh-ren in al-ter hei-li-ger

f *frei.*

Wei-se?

Tenor

Chor der Männer.

Bass

Wir — wol — — — len es al-le!

Wir — wol — — — len es al-le!

a tempo, tranquillo.

mf *f*

Gudrun. *frei.*

a tempo

frei.

a tempo

So zient es Männern,

so zient es Män - - -

a tempo

a tempo

frei. *frei.* *f*

- nern!

dolente

Wan-

ff *mf*

frei. a tempo

kel - mü - tig wich die Franken von ih-ren Göt - tern:

frei. p a tempo cresc. accel.

ver - las - sen seh' ich die heil' - gen Ei - chen; in dü - stern

p tranquillo cresc.

Hallen vor fin - stern Männern beugt sich das Volk, — beugt sich das Volk. —

accel. 3 cresc. accel. 3

cresc. immer bewegter

f ff

Gudrun. *nicht stark*

Seht! seht! sie nah'n in dich-ter Schaar mit



blei - chem Ge - sicht und ge - schor - - nem Haar, sie



die - nen den neu - - en Gott;

Sopr. *p*

Chor. Alt. sie die - - nen dem neu - en

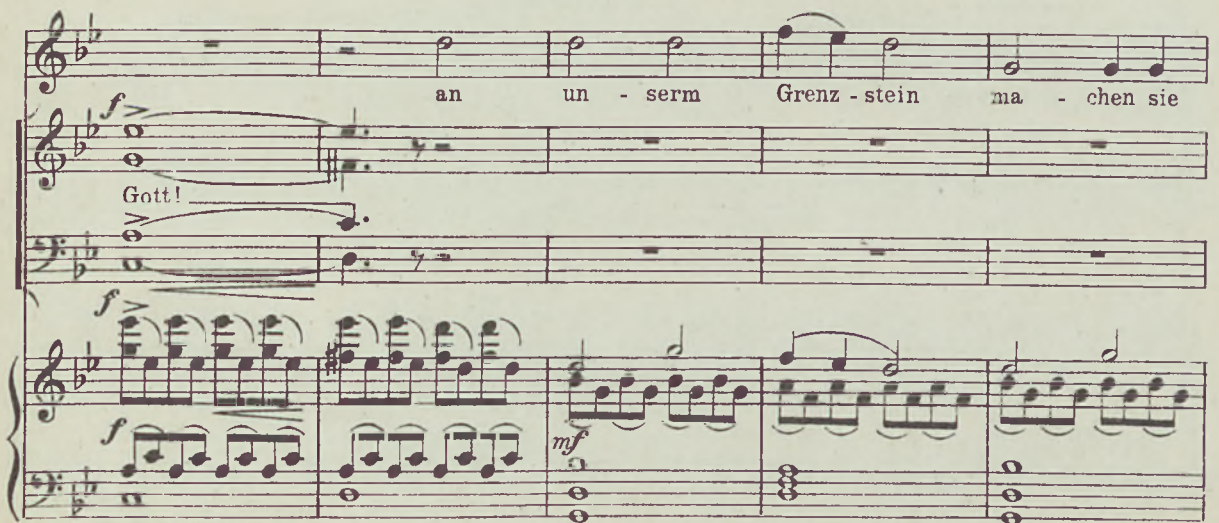
Ten. *p*

Bass. *p*



an un - serm Grenz - stein ma - chen sie

Gott!



Halt, von ih - ren Sän - gen er - tönt der Wald

cresc.

All - va - ter, er - ist - ih - nen Spott!

Sopr. - - - - -
Alt - - - - - All - -
Chor - - - - -
Ten. - - - - -
Bass - - - - - All - -

er - - - - -
va - - ter, er ist ih - nen Spott?!
va - - ter, er ist ih - nen Spott?!
er - - - - -

3

ff

ff

ff

ff

ist — ih — nen — Spott!

er — ist — ih — nen — Spott?!

er — ist — ih — nen — Spott?!

Sopr. *f* = 88 Halbe schlagen.
 Chor. Alt. Will denn die Chri - sten - rot - - - te
 Ten. *f*
 Bass.

Hohn spre - chen un - - - serm Got - te? Auf flammt des

Zor - nes Glut, des Zor - - nes Glut. *ff.*

Sopran. *mf*

Ihr wag - - tet ihn zu höh - -

nen : Ihr sollt ihn selbst ver - söh - -

nen mit eu - erm eig - - - - - nen

Sopr.

Sopr. Blut, mit eu - - erm eig' - nen - Blut, mit -
 Alt. Ihr - wag - tet - ihn zu höh - - - - - nen,
 Ten.

Bass

Bass Will denn die Chri - sten - rot - - - - te

eu - erm eig' - nen - Blut, selbst ver - söh - - -
 ihr - sollt ihn selbst ver - sön - - - nen mit eu-erm
 Hohn sprechen un - - - serm Got - te? auf flammt des Zor - nes Glut , -

nen mit - - - eu - - - erm - Blut! Will denn die
 eig' - - - - - nen - Blut! mit eu-erm
 Ihr wag - #tet - ihn zu
 - des - Zor - - - - nes Glut. Ihr -

Chri - stenrot - - - - te - Hohn spre - chen un - - - serm Got - te?
 eig' - - - - - nen - Blut, mit eu-erm eig' - - -
 höh - - - - nen, ihr sollt ihn selbst ver - söh - - -
 wag - tet - ihn zu höh - - - - nen: ihr sollt ihn

auf flammt des Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut,
 - - - - - nen Blut,
 nen mit eu - rem eig' - - - - - nen
 selbst ver - - söh - - - - - nen mit eu - rem

des Zor - - - - nes Glut, *hervor* auf
 mit eu - rem eig' - - - - nen Blut. Will denn die
 Blut. Will denn die Chri - sten - rot - - - - te Hohn spre - chen
 eig' - - - - nen Blut, mit eu - rem eig' - - - - nen Blut, selbst

flammt des Zor - - - - nes Glut, auf flammt des
 Christen rot - - - - te Hohn sprechen un - - - - serm Got - te
 un - - - - serm Got - te? Auf flammt des Zor - nes Glut, auf
 mit eu - rem eig' - - - - nen Blut.

Zor - nes Glut, des Zor - nes, des
 Auf - flammt, auf, des Zor - nes Glut, des
 flammt, auf, des Zor - nes Glut, des
 Auf flammt Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut, des

ff
 Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut.
ff
 Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut.
ff
 Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut.
ff
 Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut.

5
mf

pp
Ihr wag - tet,
pp
Ihr wag - tet,
pp
Ihr wag - tet, *cresc.*
pp
Ihr wag - tet, *cresc.*
Ihr wag - tet, ihn zu höh - nen, ihr sollt ihn
Ihr wag - tet, ihn zu höh - nen, ihr sollt ihn

cresc.
Ihr wag - tet
cresc.
Ihr wag - tet
cresc. poco a poco
Ihr wag - tet
cresc. poco a poco
Ihr wag - tet
selbst ver-söh - nen
selbst ver-söh - nen
mit eu - rem
mit eu - rem
Blut, auf
Blut, auf
cresc. poco a poco

ff
auf
ff
auf
ff
flammt
ff
flammt
des
des
Zor-nes
Zor-nes
Glut,
Glut,
auf!
auf!
auf!
auf!
ja
ja

6 Etwas breiter.

Ihr sollt ihn selbst ver-söh-nen

Ihr sollt ihn selbst ver-söh-nen, selbst ver-söh-nen

Ihr sollt ihn selbst, ihn selbst ver-söh-nen

Ihr sollt ihn selbst ver-söh-nen

sempre ff

mit eu-rem eig'-nen Blut! Auf flammt des

mit eu-rem eig'-nen Blut! Auf flammt des

mit eu-rem eig'-nen Blut! Auf flammt des

mit eu-rem eig'-nen Blut! Auf flammt des

Zor-nes Glut, auf flammt des Zor-nes Glut,

Zor-nes Glut, auf flammt des Zor-nes Glut,

Zor-nes Glut, auf flammt des Zor-nes Glut,

Zor-nes Glut, auf flammt des Zor-nes Glut, flammt des

p

Auf - flammt des Zor - nes Glut,
Auf flammt des - Zor - nes, des Zor - nes Glut,
Auf - flammt des - Zor - nes, des Zor - nes Glut, des Zor - nes Glut,
Zor - - nes Glut, des Zor - nes Glut,

f *ff*
mp *mf* *ff* *fff*

des Zor - - nes Glut, des Zor - - nes
des Zor - - nes Glut, des Zor - - nes
des Zor - - nes Glut, des Zor - - nes
des Zor - - nes Glut, des Zor - - nes

Glut!
Glut!
Glut!
Glut!

Breit. ♩ = 76.

mf

Winfried.
p. frei. 3 *cresc.*

Aus fer-ner Hei-mat kam ich her - ü - ber vom Geist ge - trie - ben in die - ses

frei. *p*

a tempo *cresc. frei.*

Land. *a tempo* Den Hei - den

f *p* *frei.*

rief ich. Viel tau - sen - de ström - ten zur hei - li - gen Tau - fe; die Hei - den schwanden im

mf *f* *mf* *cresc.*

a tempo *a tempo*

Fran - ken - reich *mf* *ril.* *dim.*

1

p Die Schaa - ren, die zur Tau - fe ka - men, dem

Him - mel sind sie kein Ge - Winn, denn au - ssen schmückt sie

crusc.

Chri - sti Na - men, doch heid - nisch blieb ihr

dim.

Herz und Sinn, au - ssen schmückt sie Chri - sti

crusc.

Na - men, doch heid - nisch blieb ihr Herz und Sinn. — Des Gei - stes

p 2

Stim - me treibt mich wei - ter nach O - sten, Sieg ver - heisst sie

dort: Herr, stär - ke du den mü - den

Strei - ter und Sieg, — Sieg ver - lei - he dei - nem Wort,

Herr, stär - ke du den mü - den Strei - ter und Sieg.

lei - - - he, lei - he dei - - - nen Wort. —

3

füh - - le mei - ne Kraft er - star - ken,

Du, Herr, ver - leihst mir fri - schen

Mut: hier stehn wir an des Rei - ches

ff ritard. a tempo

Mar - ken, auf Gott ver - traut.

er macht es gut, ja, hier stehn wir an des

Rei - - ches Mar - ken, auf Gott ver -

traut, er macht es gut!

mf *accel.* *ritard.* *f* *ritard.* *3*

a tempo *p*

a tempo *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

ff. *rit.* *a tempo*

ff. *rit.* *a tempo*

mf *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ff.*

No 5^a

Winfried.
frei.

Ruhig. ♩ = 69.

Den ich vor

p *frei.*

Jah - ren für un - sern Hei - land ge - won - nen ha - be,

a tempo

p *cresc.*

jetzt sollst du wie - der die Hei - mat schau - en!

a tempo

cresc. *frei.* 1

Theodor. (lebhaft abweh-
f *frei.* 3

Dort woh - nen

p *cresc.* *frei.*

Hei - den. Nur wo die Her - zen zu un - - sern Hei - land - be - tend sich

a tempo *p* *innig, weich.*

a tempo *p*

wen - den, ist mei - ne Hei - mat, mei - - ne Hei -

Winfried. *f. frei.*

- mat. Dich hab ich er - se - hen, die Her - zen der Dei - nen zu

lebhafter

f *frei.* *mf*

Gott zu füh - ren.

lebhaft

f a tempo

2 Doppelt so schnell. $\text{♩} = 92$.
Theodor. leidenschaftlich.

Nie werd' ich den Trotz der Hei - - den be - zwin - gen!

mf

Winfried. *f. 2 3*

Nie, Ru - - fe zum Herrn.

f *mf*

er gibt das Ge - lin - gen!

ausdrucksvoll, etwas ruhiger
3
ritard. Blick hin - auf zu

dei - nem Hei - land, der den Teu - - fel ü - ber - wand!

län - ger nicht in Teu - fels Kral - len las - - sen will er

cresc.
die - ses Land! Län - ger nicht in Teu - - fels Kral - len

las - - sen will er die - ses Land, las - sen

will er die - ses Land!

acceler.

cresc. *pp.* *dim.*

Theodor. ⁴ Tempo I.

Un - ge - bro - chen, fest ge -

wur - zelt steht den Hei - den - - tu - - mes

Macht, Winfried. nim - mer wird von ei - nem
Blick hin - auf zu dei - - - nem

schwachen Men - - - schen, nim - - - mer es zu
 Hei - land, der den Teu - fel ü - - ber -

Fall ge - bracht, *cresc.* nim - mer wird von ei - nem
cresc. wand, län - ger nicht in Teu - - - fels

schwachen Men - - - schen, nim - - - mer es zu
 Kral - len las - - sen will er die - - ses,

Fall - ge - bracht. *ff* Un - ge -
ff die - - ses Land. *ff* Blick hin -

bro - - chen, fest - ge - wur - zelt steht des
auf zu — dei - nem — Hei - - land, — der den

Hei - den - tu - mes Macht, des — Hei - den -
Teu - fel — ü - ber - wand, — der — den

5 Schneller.

tu - - - mes Macht,
Teu - fel — ü - ber - wand, den Teu - fel
Schneller.

des Hei - den - tu - mes Macht,
ü - ber - wand den Teu - fel ü - ber - wand,

nim - mer wird von ei - nem schwa - chen
 län - ger nicht in Teu - fels Kral - len

Men - schen es zu Fall ge -
 las - sen will er, will er die - ses

bracht, zu Fall, ge - bracht, zu Fall!
 Land, die - ses Land, dies Land!

attaca

No 5^b

Breit. ♩ = 69.
Winfried.
frei.

Von je - ner Hö - he siehst du die Hei - mat: dort

frei.

im Ge - be - te fin - de die Kraft, — dort im Ge - be - te fin - de, fin - de die

a tempo
weich
p a tempo
cresc.
ritard.

♩ = 46.

Kraft.

Chor der Mönche.

Tenor.

mf
Au - di, au - di, rex coe - lo - rum, ver - te cor - da pa - ga - no - rum,

Bass.

mf
Au - di, au - di, rex coe - lo - rum, ver - te cor - da a - ga - no - rum,

♩ = 46.

p

cresc.
rit.
f
tu - os ut ac - ci - pi - ant ser - vos, quos in haec sil - va - na
cresc.
rit.
f
tu - os ut ac - ci - pi - ant ser - vos, quos in haec sil - va - na

rit.

p lo - ca mit - tis et pa - ga - na, ut fi - de - les au - ge - ant. *f*

lo - ca mit - tis et pa - ga - na, ut fi - de - les au - ge - ant. *f*

p *attacca*

Nº 6.

Ruhig. ♩ = 63.

p *weich.* *r.H.* *l.H.* *cresc.*

f *dim.* *p*

ced. *

Theodor.

Mei - ne Bli - cke weit hinaus schwei - fen in die Fer - ne,

cresc.

mei - ner Vä - ter al - tes Haus säh' ich, ach, so ger - ne.

p

cresc.

Al-tersgrau ein Schindeldach seh' ich drü - ben ra - gen, gin - ge - gern dem

Win - ke nach, doch ich darf's nicht wa - gen, denn es bö - te mir die Hand,

3 rit. p a tempo etwas leidenschaftlicher.

3 rit. p a tempo cresc.

säh'n sie mich er - schei - - nen im verhasst - en Mönchsgewand, kei - ner, kei - ner

f p 3 3 3

von den Mei - nen, säh'n sie mich er - scheinen, kei - ner von den Mei - - - nen.

3 3 3 rit. dim.

Tempo I.

Mei - ne Bli - cke weit hinaus schweifen in die Fer - ne,

a tempo p

cresc. *f*

mei-ner Vä - ter al - tes Haus säh' ich, ach, so ger - ne,

rit. *p*

säh' ich, ach, so ger - - - ne.

Bewegter

Pfleg-te nicht die Hel-den-schaar Heil mir zu - zu -

mf *f*

cresc. *immer leidenschaftlicher* *3*

trin - ken? Dei - ner Au - - - gen hol - des Paar

cresc.

grü - - Bend — mir zu win - - ken?

Gu - drun! Gu - drun! Gu - - - drun,

die — mir einst — ent - ge - gen - flog!

Tempo des Chorals

Au - di, au - di, rex coe - lo - rum, ver - te cor - da

Chor der Mönche (aus weitester Ferne)

Au - di, au - di, rex coe - lo - rum, ver - te cor - da

Tempo des Chorals ♩ = 52

cresc.
 pa - ga - no - rum, tu - os ut ac - ci - - pi - ant -
cresc.
 pa - ga - no - rum, tu - os ut ac - ci - - pi - ant -

1 Sehr bewegt. $\text{♩} = 92$.
 Theodor.

Herr des Him - mels, hö - re das Fle - hen!

weh - re der sün - di - gen Lei - den - schaft!

Lass mich nicht in Reu - e ver - ge - hen,

mf
 gieb mir zu dei - nem Wer - ke die Kraft,

ff

lass mich nicht in Reu - e ver - ge - hen.

ff

mf

gieb mir zu dei - nem Wer - ke die Kraft,

mf

2 Etwas langsamer. $\text{♩} = 84$.
mit Begeisterung.

dass ich ver - kün - de die hei - li - ge Leh - re mei - nem Vol - ke nach

f

dei - nem Ge - bot und es zu dei - nem Glau - ben be -

keh - re. o - der er - lei - de den Mär - ty - rer - tod,

und es zu dei - nem Glau - ben be - keh - re,

o - - der er - lei - de den Mär - ty - rer - tod,

lei - - - - de den Mär - - - - ty - rer -

3
 Tod!

Ten. I. *mf* Das Op - fer

Ten. II. *mf* Das Op - fer

Baß I. II. *p* Das Op - fer führt uns ein Gott ent - ge - gen:

führt uns ein Gott ent - - ge - gen:
führt uns ein Gott ent - - ge - gen:
er - - greift den

Theodor *ff.*

Zu Hül - - - fe, Win - - - fried, zu
er - greift den Christen!
er - greift den Christen!
Christen!

Hül - - - fe! *mf*
zu dei - nem Got - - te *mf*
zu dei - nem Got - - te *mf*
zu dei - nem Got - - te rufst du ver -

rufst du um - - sonst: als
 rufst du um - - sonst: als
 ge - - - bens: als Op - - -

Op - fer
 Op - fer
 - fer fällst du, als Op - fer an Wo - - - tans

cresc. zu Hül - -
 als Op - fer an Wo - tans Ei - che fällst du,
 als Op - fer an Wo - tans Ei - che fällst du,
 Ei - - che, an Wo - tans Ei - - - che.

fe, Win - - - - - fried, zu Hül - - - - -

als O - pfer

als O - pfer

als O - pfer

fe! zu Hül

fällst du, als O

fällst du, als O

fällst du, als O

fällst du, als O

fe!

pfers!

pfers!

pfers!

4 Chor der Mönche. (aus weitester Ferne.)
Choral-Tempo. ♩ = 52.

Ten. *pp*

Ser-vos, quos in haec sil-va-na lo-ca mit-tis et pa-ga-na,

Bass. *pp*

Ser-vos, quos in haec sil-va-na lo-ca mit-tis et pa-ga-na,

ut fi-de-les au-ge-ant.

ut fi-de-les au-ge-ant.

pp

cresc.

p

p

ritard.

pp

Zart und leicht. ♩ = 100

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the piano introduction, including a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of the piano introduction.

1
Scene: Freies Feld zwischen Dorf und Wald.

Sop. Jungfrauen (3-4 fach)

Vocal and piano accompaniment for the first scene. It includes staves for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), and Piano. The lyrics are: "Die Män - - ner-schaar von Zorn er -".

Vocal and piano accompaniment for the second scene. It includes staves for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), and Piano. The lyrics are: "glüht zog aus zu kek - - ker Tat,".

wir späh'n mit sor - - - gen-dem Ge - müt hinaus auf ih - -

wir späh'n mit sor - - - gen-dem Ge - mut hinaus auf ih - -

p

2 *dolce*

- ren Pfad, ob fer - - ne sich ein Bo - te zeigt,

- ren Pfad, ob fer - - ne sich ein Bo - te zeigt,

dol.

cresc.

zu kün-den gu-tes Glück, ob er, dem sich das Herz ge-neigt, -

zu kün - den Glück, ob er, dem sich das Herz ge-neigt, -

cresc.

3 *mf*

als Sie-ger kehrt zu - rück, (6 fach) Die Män - ner - schaar

als Sie-ger kehrt zu - rück, Die Män - ner - schaar

mf

von Zorn er - glüht zog aus zu kek - - - ker Tat,

von Zorn er - glüht zog aus zu kek - - - ker Tat,

4 *cresc.* sor - - -

wir *cresc.* spähn mit sor - - - gen -

wir spähn hin - aus

cresc.

gen - dem Ge - müt hin - aus auf ih - ren *dim.*

dem Ge - müt hin - aus auf ih - ren Pfad, auf ih - - ren *dim.*

spähn hin - aus, hin - aus auf ih - ren Pfad, auf ih - - ren

dim.

5

Pfad. Was

Pfad.

cresc.

mf flim - - mert im Wal - de?
mf I. Halbchor
Was flim - - mert im Wal - de?

II. Halbchor
Wie Waf - - - fen glänzt es.
II. Halbchor
Wie Waf-fen glänzt -

I. H.-Ch. *f*
Sind es die Un -

es.
I. H.-Ch. *f*
Sind es die Un - sern?
Der

Wald ver - hüllt sie.

II. H.-Ch.

Der Wald ver - hüllt sie.

fp

f I. H.-Ch.

Sie win - - ken zum Gruß, zum

I. H.-Ch.

Sie

cresc. *f*

Gruß!

I.u. II. H.-Ch. *ff*

Will - kom - I.u. II. H.-Ch. *ff*

win - ken zum Gruß, zum Gruß! Will

men! will - kom - - - men! will -

kom - - - men! will - kom - men! will -

Sop. *fff*

Alt. kom - - - men, will - kom - - -

Ten. kom - - - men, will - kom - - -

Heidn. Männer. Seid mir ge - grüßt! ge -

Baß. *fff* Seid mir ge - grüßt! ge -

men!

men!

grüßt!

grüßt!

ruhiger werden

sf

N^o 7b

Etwas ruhiger. ♩ = 96.

Tenor. *mf*

Wohl ist uns-re Fahrt ge-lun-gen, wür - - dig soll die Fei-er sein.

Bass. *mf*

Wohl ist uns-re Fahrt ge-lun-gen, wür - - dig soll die Fei-er sein.

Sopran. *mf* *cresc.*

Wohl ist ih-re Fahrt ge-lun-gen, wür - - dig soll die Fei-er sein,

Alt. *mf* *cresc.*

Wohl ist ih-re Fahrt ge-lun-gen, wür - - dig soll die Fei-er sein.

Sopran. *f*

Alt. *f*

Tenor.

Bass. *f*

Wie - - der soll ein Man-nes o - pfer

Wie - - der soll ein Man-nes o - pfer

wie - - der soll ein

wie - - der soll ein

Man-nes o-pfer fal - len an dem Stein!

Man-nes o-pfer fal - len an dem Stein!

fal - len an dem al - ten Stein!

fal - len an dem al - ten Stein!

Wohl ist ih-re Fahrt ge-lun-gen,

Wohl

Wohl ist uns-re Fahrt ge-lun-gen,

Wohl ist ih-re Fahrt ge-lun-gen, wür - - dig

ist uns-re Fahrt ge-lun-gen, wür - - dig soll die Fei-er

wür - - dig soll die Fei-er

soll die Fei - er, wür - - dig soll die Fei - er
 wür - - dig soll die Fei - er sein, soll die Fei - er
 sein, wür - dig, wür - - dig soll die Fei - er
 sein, wür - dig, wür - - dig soll die Fei - er

rit.

No 7c

noch ruhiger.

Breit. ♩ = 69.

sein!
 sein!
 sein!
 sein!

Al-ter Brauch aus
 Al-ter Brauch aus

ritard. poco a poco

p

Tenor und Bass.

Vä-ter-zei-ten, wei-che nimmer neu - em Recht, hei-lig sei der Vä-ter Sit - te

cresc.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass. je-dem kommen-den Ge - schlecht.

je-dem kommen-den Ge - schlecht.

Al-ter Brauch aus Vä-ter-zei-ten,

Al - - - ter Brauch, -

Al - - - ter Brauch. -

al - - - ter Brauch, al - - - ter Brauch,

al - ter Brauch aus Vä-ter-zei - ten, al - - - ter Brauch, al - - - ter Brauch,

Brauch, - al - ter Brauch, al - ter Brauch,

al - - - ter Brauch, - al - ter Brauch, al - ter Brauch,

al - ter Brauch aus Vä-ter-zei - - ten. wei-che nim - mer neu - em Recht,

al - ter Brauch aus Vä-ter-zei - ten, wei-che nim - mer neu - em Recht,

al - ter Brauch aus Vä-ter-zei - ten. wei-che nim - mer neu - em Recht,

al - ter Brauch aus Vä-ter-zei - ten. wei-che nim - mer neu - em Recht,

heilig sei der Vä-ter Sit - te je-dem kommen-den Ge - schlecht,
 heilig sei der Vä-ter Sit - te je-dem kommen-den Ge - schlecht,
 heilig sei der Vä-ter Sit - te je-dem kommen-den Ge - schlecht,
 heilig sei der Vä-ter Sit - te je-dem kommen-den Ge - schlecht,

dim.

1 p
 hei- - lig, - lig sei - der Vä - ter
 hei- - lig, - lig sei - der Vä - ter
 hei- - lig, - lig sei - der Vä - ter
 hei- - lig sei - der Vä - ter

Sit - - te, hei- - lig, - lig, hei- - lig
 Sit - - te, hei- - lig, - lig, hei- - lig
 Sit - - te, hei- - lig, - lig, hei- - lig
 Sit - - te, hei- - lig, - lig, hei- - lig

dimin. *p*

-lig der Vä - - - - -ter Sit - - - - -te!

der Vä - - - - -ter Sit - te je dem Ge - schlecht!

-lig der Vä - - - - -ter Sit - - - - -te!

der Vä - - - - -ter Sit - - - - -te!

dimin.

2mf

Al - ter Brauch aus

Al - ter Brauch aus

Al - ter Brauch aus

Al - ter Brauch aus

mf

Vä - ter-zei - ten wei - che nim - mer neu - em Recht, hei - lig sei - der

Vä - ter-zei - ten wei - che nim - mer neu - em Recht, hei - lig sei der

Vä - ter-zei - ten wei - che nim - mer neu - em Recht, hei - lig sei der

hei - lig sei der

Vä - ter Sit - te je - dem kom - menden Ge - schlecht!

Vä - ter Sit - te je - dem kom - menden Ge - schlecht!

Vä - ter Sit - te je - dem kom - men - den Ge - schlecht!

Vä - ter Sit - te je - dem kom - menden Ge - schlecht!

3ff

Al - ter Brauch, al - ter Brauch, al - ter Brauch,

Al - ter Brauch, al - ter Brauch, al - ter Brauch,

Al - ter Brauch, al - ter Brauch, al - ter Brauch,

Al - ter Brauch, al - ter Brauch aus Vä - ter - zeit.

ff

Brauch aus Vä - ter - zeit hei - lig,

Brauch aus Vä - ter - zeit hei - lig,

Brauch aus Vä - ter - zeit hei - lig,

al - ter Brauch, hei - lig,

hei - - lig, — hei - - lig — je - - dem

hei - - lig, — hei - - lig je - - dem

hei - lig — je - dem kom - men - den, je - - dem

hei - - lig, — hei - - lig je - - dem

kom - men - den Ge - schlecht! Al - - - ter Brauch,

kom - men - den Ge - schlecht! Al - - - ter Brauch,

kom - men - den Ge - schlecht! Al - - - ter Brauch,

kom - men - den Ge - schlecht! Al - - - ter Brauch,

al - - ter Brauch!

al - - ter Brauch!

al - - ter Brauch!

al - - ter Brauch!

Nº 8a

Ziemlich lobhaft. ♩ = 104.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Ziemlich lobhaft' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *fp* (forzando piano), *f* (forte), and *f* *p* (forte piano). Crescendo markings (*cresc.*) are used to indicate increasing volume. Performance instructions include accents (>), slurs, and fingering numbers (6, 7). A first ending bracket is present in the final system, marked with a '1'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a forte (*f*) dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a second ending bracket labeled '2'. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The music continues with intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a *dimin.* (diminuendo) marking and a *ruhig.* (calm) instruction. The music transitions to a more serene and controlled texture.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a triplet of eighth notes in the treble staff. Dynamics include *p* (piano). The music maintains a delicate and refined character.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a triplet of eighth notes in the treble staff. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The music shows a slight increase in intensity before softening.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a triplet of eighth notes in the treble staff. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The music concludes with a final flourish.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics and markings are as follows:

- System 1: *cresc.* in the bass staff, *p* in the treble staff.
- System 2: *cresc.* in the bass staff.
- System 3: *f* in the bass staff, *ff* in the treble staff. Fingerings '6' and '6' are indicated above the treble staff.
- System 4: *fff* in the bass staff.
- System 5: No specific dynamic markings.
- System 6: The piece ends with a double bar line and the word *attaca* written vertically below the staves.

Breit. $\text{♩} = 68$. *Zu Anfang mit tiefer Leidenschaft, später ruhiger, zum Schluss*
Gudrun.

Mah-nest mich mit wil - - dem Schlag - wie-der thö-richt Herz.

ganz abgeklärt.

noch mit je - - dem neu - en Tag - an den al - ten, al - ten

Schmerz. Ach des Le - bens höch-stes Glück - wäh-ret kur-ze Frist;

nim-mer bringt die Zeit zu-rück, was vo - rü - - ber, vo - rü - - ber

ist, was vo - rü - - ber, vo - rü - ber ist.

1

Wenn's in dei - - nen Zwei - - gen rauscht,

Göt-ter- ei - che du, — Göt-ter- ei - che du,

der die Vä - - ter schon ge - lauscht,

giebst dem Her - zen Ruh, dem Her - - zen

Ruh.

p

dim.

cr. sc.

3

2 p
Denk ich an den Flug der Zeit — un - ter die - sem Baum:

pp

dolce
Men - schen-glück, Men - schen-leid wer-den mir, — mir zum

p
fp

Traum, — Men - - schen - glück, —

p
pp

Men - - schen - leid — — wer - den

dimin poco a poco

Traum.

pp

Ziemlich schnell. ♩ = 92.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with several triplet figures. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). The tempo is marked 'Ziemlich schnell' with a quarter note equal to 92 beats per minute.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. At the top, a Tenor part is indicated with a '1' above the staff. Below it, a Bass part is indicated. The lyrics 'Chor heidnischer Männer.' are written across the vocal staves. The piano accompaniment continues below, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic and triplet figures. The word 'Wir' is written above the piano accompaniment staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Tenor. *f*

Bass. Wir fass-ten den Feind! wohl glück-te der
 fass-ten den Feind! wohl glück-te der Fang! der

Fang! wir fass-ten den Feind! wohl glück-te der Fang!
 Fang! wir fass-ten den Feind! wohl glück-te der Fang!

ff wohlglückte der Fang!
ff wohlglückte der Fang!

Breiter. Gudrun. *frei*
 Die Volks-ge-
frei.

a tempo

nos-sen brin-gen das O - pfer; wei - bi-sche Weh - mut.

a tempo

cresc. *mf*

cresc.

wei - bi - sche Weh - mut wei - che von mir!

f

2 Tempo I.

p *cresc.*

f Hornruf.

Chor heidnischer Männer.

Tenor und Bass. *mf*

Er - ha - be - ne Jung - frau, sieh

mf

den Ge - fan - ge - nen, ob er zum O -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "den Ge - fan - ge - nen, ob er zum O -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

pfer dir wür - - dig er - scheint.

cresc. *f* *pp*

The second system continues the vocal line with the lyrics "pfer dir wür - - dig er - scheint." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above it. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *pp*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

acceler.

The third system shows the piano accompaniment with a tempo change to *acceler.* (accelerando). The music features a more active and rhythmic texture in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

ff

The fifth system features a piano accompaniment starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The texture is dense and rhythmic.

sfz dimin. *rit.* *p*

The sixth system concludes the piano accompaniment with a decrescendo (*sfz dimin.*), a ritardando (*rit.*), and a piano (*p*) dynamic. The music slows down and softens.

4 Chor.

Tenor und Bass. *p*

Was stehst du sprach-los? was stehst du sprachlos?

pp *cresc.*

cresc.

du sel - ber heischtest das Man - nes - o - pfer: nun zit - tre nicht!

p *sfz* *cresc.*

Gudrun.

frei. hastig, verzweifelt.

Eilt, eilt, — die Gemein - de her - bei zu ru - fen!

frei, etwas schneller als zuvor. *fa tempo* *dim*

5 Schnell. Tempo I.

p *f* Hornruf.

ff *ff*

attacca

No 8d
Ziemlich langsam. ♩ = 66.

Gudrun. gedämpft.

Wer bist du, Ge-fan-ge-ner?

Theodor. (bestimmt)

Ein Christen-priester.

lebhaft

Tempo I.

Gudrun.
*f scharf*Theodor.
p

Bern-hard bist' du, E - berhards Sohn!

So hiess ich vor - mals, e - he der

Tempo I.

pp a tempo

Tau - fe hei - li - ges Was - ser mein Haupt be - netz - te, so

— hieß ich vor - mals, vor - - mals.

morendo

1 Gudrun. *f* *frei.*

O Jam - mer und

a tempo Schan - de! *frei.* Schan - de! *a tempo* Jam - mer!

2 *mf* *ausdrucksroll.*

Der freu - - di - ge

Gudrun.

Held, der freu - - di - ge Held, des Vol - -
 Theodor.
 Ein mäch-ti-ges Seh - nen, ein Räth-sel mir selbst, zog

cresc.

cresc.

- kes e - - del - ster Spross, ver - ra - - ten
 einst in die Fer - ne mich fort. Dort fand ich das

cresc.

f *leidenschaftlich*

f *mf*

hat er sein Volk und Land und wur - - de der
 Heil und brin - ge zu - rück auch euch - - das er -

dim.

dim.

dim.

Chri - - sten, der Chri - - sten Ge - - noss, ver -
 lö - - sen - de, er - lö - sen - de Wort,

ff

ra - ten hat er sein Volk und Land und
 dort fand ich das Heil und brin - - ge zu - rück auch

ff *mf*

3 poco animato

wur - de der Chri - sten, der Chri - sten Ge - noss. O keh -
 euch das er - lö - sen - de, er lö - sen - de Wort.

poco animato

- re zu - rück, o keh - - re zu - rück, keh - re zu - rück zu un - sern
 Ver - ge - bens lockst du, ver -

cresc.

cresc.

Göt - tern! Als O - - pfer fällst du an die -
 ge - bens zum Teu - - fels werk.

breiter

-sem Stein! *f*
Nichts Schön' - res wünsch ich als O - - pfer -

tod, nichts Schön'-res wünsch ich als O - - pfer

4 *dolce* *cresc.*
O keh' zu - rück! keh' zu -
tod. ver - ge - hens lockst du,

acceler. molto *mf* *cresc.*
rück! O keh - - re zu - rück, o keh - -
acceler. molto *cresc.*
ver - ge - hens lockst du, ver - ge - hens,
acceler. molto *mf* *cresc.*

accel.
 -re zu-rück! Als O - pfer fällt du, fällt
accel.
 ver - ge - bens! Nichts Schön-res

accel.

5ff a tempo
 an die - sem Stein, o kehr' zu -
atempo ff
 wünsch' ich nichts Schön'-res!
ffa tempo

rück! kehr' o
 Ver -

fff
sfz dim. *fff*

kehr', zu - rück!
 ge - bens, ver - ge - bens

sfz dimin.

lockst du, ver - - ge - - - bens!

6 Gudrun.
f marcato

Was einst dir hei - lig, dir ward es

Spott; was einst du lieb - test, du wirfst es

molto espressivo

weg: so fah - - re da - hin!

frei ff a tempo

No 9^a

Mässig schnell. ♩ = 108.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves: a grand piano (G-clef) and a violin (F-clef). The piano part begins with a *pp* dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction. The violin part starts with a *mf* dynamic. The second system also consists of two staves: a grand piano (G-clef) and a violin (F-clef). The piano part includes a *cresc.* instruction and a *f* dynamic. The violin part includes a *ff* dynamic and the instruction *I. Ruf.* (First Call). The score concludes with a *I. Gegenruf.* (First Answer) instruction in the violin part. Various performance markings such as *red.* (ritardando) and asterisks are present throughout the score.

dimin. f

2 mf riten.

cresc. f l. H.

l. H. ff fff II. Ruf.

ff fff II. Gegenruf.

dimin. ff

4
f

Eberhard. *frei.*

Den Frie - den brach mit frechem Raubzug die ra - sche Ju -

frei.

frei. *a tempo*

- gend; du hast sie be - thört. Bald lo - dern die

fu tempo *frei.* *a tempo* *f p*

Hö - fe, die Hö - fe von rä - chen - den Flam - men,

dann wah - re dich!

f accel.

Gudrun (mit Hohn.)

Ahnst du Ge-fah-ren, so ei-le, dem Gott sein

Musical score for Gudrun (mit Hohn.). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a minor key and has a tempo of 56. The lyrics are "Ahnst du Ge-fah-ren, so ei-le, dem Gott sein".

O - pfer zu brin-gen, ei - le, ei - le!

accel.

accel. *f*

Musical score for Gudrun (mit Hohn.). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a minor key and has a tempo of 56. The lyrics are "O - pfer zu brin-gen, ei - le, ei - le!". The tempo is marked *accel.* and the dynamics are *f*.

Eberhard.
gemessen ♩ = 56.

Führt her den Ge - fan - ge-nen!

mf *dimin.*

Musical score for Eberhard. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a minor key and has a tempo of 56. The lyrics are "Führt her den Ge - fan - ge-nen!". The dynamics are *mf* and *dimin.*.

5 Etwas bewegter. ♩ = 60.

Stimmt an den Ge - sang!

Sopr. Alt.

Chor. Ten. Bass.

Der du ge - wal - tig im

Etwas bewegter.

dimin. *p*

Musical score for Eberhard. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a minor key and has a tempo of 60. The lyrics are "Stimmt an den Ge - sang!". The dynamics are *dimin.* and *p*.

Der du ge - wal - tig im Sturm da - her fährst,
 Sturm da - her fährst, im Sturm da - her fährst,

All - va - - - - - ter!
 All - va - - - - - ter! Der du die Hel - - - - den von

Der du die Hel den zu dir hin - auf rufst,
 blu - ti - ger Wal - statt zu dir hin - auf rufst,

All - va - - - - - ter! em - pfan - ge
 All - va - - - - - ter! em - pfan - ge

gnä - dig das Man - nes o - pfer,

gnä - dig das Man - nes o - pfer,

Red. * Red. * Red. *

p em - pfan - ge gnä - dig das Man - nes

p em - pfan - ge gnä - dig das Man - nes

Red. * Red. * Red. *

o - pfer! *ff* All - va - ter!

o - pfer! *ff* All - va - ter!

Red. * Red. * Red. *

All - va - ter! All - va - ter!

All - va - ter! All - va - ter!

sfs *fff* *rit.*

Red. * Red. * Red. *

6 Ziemlich schnell. ♩ = 108.

Piano introduction consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sopr. u. Alt. *ff*
 Chor heidnischer Männer und Jungfrauen. *ff*
 Ten. u. Bass. *ff*

Not!

Not!

Two vocal staves. The top staff is for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor and Bass. Both parts have a long, sustained note with a fermata, marked *ff* and *Not!*.

Piano accompaniment for the first vocal section, featuring a complex rhythmic pattern with many triplets in both hands.

Chor der Reisigen.
 Ten. *pp* (wie aus der Ferne.)

Reisst die Schwer - ter aus den Schei - den! wa - cker setzt die Sporen ein!

Reisst die Schwer - ter aus den Schei - den! wa - cker setzt die Sporen ein!

pp stacc.

Vocal staves for Tenor and piano accompaniment. The Tenor part is marked *pp* and *(wie aus der Ferne.)*. The piano accompaniment is marked *pp stacc.*. The lyrics are: "Reisst die Schwer - ter aus den Schei - den! wa - cker setzt die Sporen ein!"

cresc.

bluten müssen al - le Heiden rings - um ih - ren Teufelsstein!

cresc.

bluten müssen al - le Heiden rings - um ih - ren Teufelsstein!

cresc.

Vocal staves for Tenor and piano accompaniment. The Tenor part is marked *cresc.*. The piano accompaniment is marked *cresc.*. The lyrics are: "bluten müssen al - le Heiden rings - um ih - ren Teufelsstein!"

cresc.

blu-ten müssen al - le Hei-den rings — um ih - ren Teufelsstein!

cresc.

blu-ten müssen al - le Hei-den rings — um ih - ren Teufelsstein!

cresc.

f

Reisst die Schwer - ter aus den Schei - den, wa - cker setzt die Sporen ein.

f

Reisst die Schwer - ter aus den Schei - den, wa - cker setzt die Sporen ein.

Chor der Jungfrauen.

Alt.

Ten. u. Bass. Fein - de! Fein - de! Kei-ne Ret - tung!

wa-cker setzt die Spo - ren ein!

f

mf

6 6 6 12 12

Sopr.

Alt. Fein - de! Fein - de! kei-ne Ret - tung! Schwer-ter bli - tzen durch den

kei - ne Ret - tung! Schwer-ter bli - tzen durch den

trium *trium*

fz *mf*

6 12 13 6 6

Wald! Fein - - de! Schwerter bli - tzen durch den Wald! Fein - - de!

Wald! Fein - - de! Schwerter bli - tzen durch den Wald! Fein - - de!

Sopr. u. Alt. *ff*

Not! Fein - - de! keine

Ten. u. Bass. *f* Heidnische Männer.

Not verkün - den die - se Tö - no

Ret - tung! kei-ne Ret - tung!

Fein - de bre - chen in das Land. und die Män - ner stehn ver-

denn die Män - ner stehn ver - sammelt waf - fen los. waf - fen -

sam - melt waf - fen los, waf - fen -

p *cresc.*

los im Fest - ge - wand, waf - fen - los im Fest - ge - wand.

los im Fest - ge - wand!

9

waf - fen - los!

ff

mf

Sopr. u. Alt. *ff*

Ten. u. Bass. *ff*

Not!

f *ff*

10 Chor heidnischer Männer und Jungfrauen.

Sopr. *f* Kei - ne Ret - tung!

Alt. *f* Kei - - ne Ret - tung!

Ten. *f* NB. und die Män - ner stehn versam - melt

Bass. *f* und die Män - ner stehn versam - melt

Chor der Reisigen. *ff* Ten. I. u. II. Reißt die Schwer - ter aus den Schei - den, wa - cker setzt die Sporen ein!

ff Bass I. u. II. Reißt die Schwer - ter aus den Schei - den, wa - cker setzt die Sporen ein!

ff stacc.

Sopr. kei - ne Ret - tung!

Alt. kei - ne Ret - tung!

Ten. u. Bass. waf - fen - los, waf - fen - los im Festge - wand!

bluten müssen al - le Heiden rings - um ih - ren Teufelsstein!

bluten müssen al - le Heiden rings - um ih - ren Teufelsstein!

NB. Die eingeklammerten Stellen können bei einem nur kleinen Männerchor wegfallen.

Sopr. u. Alt.

kei - ne Ret - tung! kei - ne Ret - tung!

und die Män - ner stehn ver - sam - melt

reißt die Schwer - ter aus den Schei - den, wa - cker setzt die Sporen ein,

reißt die Schwer - ter aus den Schei - den, wa - cker setzt die Sporen ein,

fff

we - he! weh!

waf - fenlos! weh!

wacker setzt die Spo - ren ein!

wacker setzt die Spo - ren ein!

11

Winfried. *fa*

Zu - rück!

Piano introduction featuring a series of triplets in both the right and left hands, primarily in the treble clef.

ff frei. *a tempo* *rit.*

Im Na - men des Kö - nigs! ihr weicht zu - rück!

frei. *a tempo* *mf rit.* *fa tempo*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings and tempo changes.

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets in both hands.

frei. *a tempo*

Umgebt im Rin - ge die gan - ze Ver - samm - lung!

> *>frei.* *p* *a tempo* *p*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings and tempo changes.

12

Piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated chords and flowing lines in both hands.

Theodor. *f* *frei.*

Vom O - pfer - to - de bin ich ge -

> frei.

a tempo *langsam, mit Niedergeschlagenheit.* *ritard.* *a tempo*

ret - tet, nicht wür - dig - te Gott mich des Mär - ty - rer - tums.

a tempo *mf* *plangsam* *ritard.* *pa tempo*

Winfried.

Für Gott zu ster - ben ist leich - ter Dienst; für ihn zu le -

cresc.

cresc.

- ben ge - biet ich dir!

energisch, frei. *a tempo*

f *frei.* *pa tempo*

ritard.

attacca

No 9c

Breit. ♩ = 72.

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a bass line marked 'Ped.' and a treble line with dynamics *pp* and *cresc. molto* leading to *ff*. The second system features the vocal line for 'Winfried.' with the instruction *ffrei.* and the lyrics 'Män - ner der'. The piano accompaniment in this system includes dynamics *dimin.*, *p*, and *pp*, with the instruction *frei.*. The third system shows the vocal line for 'Eberhard.' with the instruction *a tempo* and *frei.*, and the lyrics 'Hes - sen, was tha - tet ihr hier? Dem Herrn des Him - mels'. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *a tempo*, with the instruction *frei.*. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'woll - ten wir opfern, du hast uns ge-'. The piano accompaniment features triplets and a dynamic of *f*.

1 Eberhard.
etwas schneller.

stürt.

etwas schneller.

Ten. I. *mf*
Dem Herrn des Him - mels ein

Ten. II. *mf*
Dem Herrn des Him - mels ein Menschen.

Chor der Mönche.
Bass I. *etwas schneller. mf*
Dem Herrn des Him - mels ein Men - schen - o - pfer,

Bass II. *mf*
Dem Herrn des Him - mels ein Menschen.

etwas schneller.

cresc.

f accel.
Men - schen - o - pfer! Er lästert Gott, er lästert Gott, er lästert Gott,

accel. f
o - - - pfer! Erlästert Gott, er lästert Gott,

accel. f
ein Menschen - o - pfer! Erlästert Gott, er lästert Gott, er lästert

accel. f
o - pfer! Erlästert Gott, er lästert Gott, er lästert

f accel.

Winfried. *ff* *etwas ruhiger*

Ein Herr-scher wal - tet im Him - mel
 er lä - stert Gott.
 er lästert Gott, lä - stert Gott.
 Gott, _____ lä - stert Gott.
 Gott, _____ lä - stert Gott.

etwas ruhiger

mf

dro - ben, ihm dient die Er - de, ihm dient das -
 Meer: der Gott ist's, wel - chen die Chri - sten

f

riten.

drängend

lo - ben, und ist kein and - rer Gott - als

Gudrun.

ruhiger

er! Du lügst du! Winfried In der Ge - mein - de

Gudrun.

f fest, breit 3

Mir a - ber ga - ben die schwei - ge das Weib!

Göt - ter, zu re - den: nicht schweig' ich vor

Winfried. 2

dir! So re - - - del

dimin. *p* 12 12

Gudrun. *mf* mit Begeisterung.

Seit e - - wi - gen

pp

Zei - - - ten war die - se

Ei - - - che den Göt - - - tern,

cresc. 3 *cresc.*

den Göt - - tern hei - - -

6 6 6 6

lig. Die Blät - ter
 fal - - - len und an - - - dre
 sprie - - - ssen, der Baum steht
 fest und un - - - ver -
 än - - - dert.

Musical score for a piano and voice. The score consists of five systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The lyrics are: "lig. Die Blät - ter fal - - - len und an - - - dre sprie - - - ssen, der Baum steht fest und un - - - ver - än - - - dert."

mf

So Kom - men und

ge - hen die Men - - schen - ge - -

schlech - - - ter, doch un - - - ver - -

fz.

än - - - dert wal - - - ten die

f

ff.

Güt - - - ter. —

ff *mf*

lebhafter
höflich

Wo steht die Ei-che, an wel-cher

dein Gott seit e-wi-gen Zei - ten O - pfer em - pfing?

Heidnische Jungfrauen.

Sopr. *mf* ausdrucksvoll *cresc.*
Herr - li - che Jung - frau, All - va - - - - ter ver -

Alt. *mf* ausdrucksvoll *cresc.*
Herr - li - che Jung - frau, All - va - - - - ter ver -

Mönche.
f Hestig
Feu - - - er und Schwe - fel laß nie - - - der

Reisige.
f *3*
End - lich befiehl uns,

mf

lich dir sie - - - - gen-de Re - - - - de,
 lich dir sie - - - - gen-de Re - - - - de,
 fal - len, Rä - - - - cher im Him - - - - mel,
 end - lich befehlt uns die Got - tes - lä - strer nie - der - zu -

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

sie - - - - gen-des, sie - gen-des Wort. sie - - - -
 sie - - - - gen-des, sie - gen-des Wort. sie - - - -
 laß Feu-er hie - - - - der - fal - len. Feu-er und Schwe-fel laß
 rei - ten.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

- - - - gen - des Wort, sie - - - - - gen - des
 gen - - - - de Re - - - - de, sie - gen - - - - des Wort!
 nie - - - - der - fal - - - - len, Feu-er und Schwe-fel laß nie - - - - der - fal - len,
 Endlich befehlt uns! nie - der - zu - rei - ten die

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Wort! Heil dir!

Herr - li - che Jung - frau, herr - li - che

Rä - cher, Rä - cher im Him - mel, Rä -

Got - tes - lä - strer, nie - der - zu - rei - ten die Got - tes - lä - strer.

Heil dir! Heil dir!

Jung - frau, Heil dir, Heil dir!

- cher im Himmel, das Feu - er lass fal - len

nie - der die Lä - strer, die Lä - strer nie - der, die Lä - strer nie - der, zu rei - ten

Winfried. *ff* $\frac{4}{4}$ *breiter.*

Sein mäch - ti - ges „wer - de“ schuf Him - mel und Er - de und

nie - der!

nie - der!

schuf das be - le - ben - de Licht. Der hei - li - gen Ei - chen, ver -

crpso. gän - li - cher Zei - chen, be - darf der Ew' - ge, der E - - wi - ge

5 2.

nicht!
Chor der Mönche.
Bass I.
Bass II.

Sein Na - me sei ge - lobt, sein Na - me sei ge - lobt,
Sein Na - me sei ge - lobt, sein Na - me sei ge - lobt,
Sein Na - me sei ge - lobt, sein Na - me sei ge - lobt,

sei ge - lobt!
sei ge - lobt!
sei ge - lobt!

No 9d

Ziemlich lebhaft. ♩ = 100.

Winfried. *f*

Die Gö-tzen-

ei - che, an der ihr frevelnd Men-schen ge - o - pfert ich, ich

will sie fäl - len.

Chor der heidnischen Männer.

Etwas schneller.

cresc.

Ten. Soll er es wa - gen? Nimmer er-tra - gen darf es ein Mann, darf es ein Mann!

Bass. Soll er es wa - gen? Nimmer er-tra - gen darf es ein Mann, darf es ein Mann!

sf p cresc.

Was wir er-raf - fen, wer - de zu Waf - fen! Stür-men wir an,
 Was wir er-raf - fen, wer - de zu Waf - fen! Stür-men wir an, stür-men wir,

Gudrun. Tempo I.
 Nicht un - ser be - darf es. All - va - ter
 stür-men wir an!
 stür-men wir an!

Tempo I.
sempre f

wird mit sei-nem Blitz den Frev - ler, den Frev - ler tref - fen!

Wenn du es

wagst, so he - be das Beil! Wohl-an, ich he - be das Beil

und tref - fe!

Ten.
Chor der Mönche.
Bass.

Blin - de Hei - den lasst euch wei -

Blin - de Hei - den lasst euch wei -

fff *mf*

cresc.

sen und er - kennt, er - kennt den wah - ren, wah - ren Gott!

cresc.

sen und er - kennt, er - kennt den wah - ren, wah - ren Gott!

Gudrun.

ff
 Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der,

Sopr. Chor der Jungfrauen.

ff
 Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der, dei - ne

Alt.

ff
 Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der, dei - ne

Ten.

ff
 Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der, dei - ne

Chor der heidnischen Männer.

ff
 Schnell. Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der,

Bass.

ff
 Schnell. Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der,

ff
 Schnell. Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der,

dul - de nicht des Chri - sten Spott!

Bli - tze sen - de nie - der, dul - de nicht des Christen

Bli - tze sen - de nie - der, dul - de nicht des

dei - ne Bli - tze sen - de nie - der,

dei - ne Bli - tze sen - de nie - der,

ff
 Schnell. dei - ne Bli - tze sen - de nie - der,

Spott, nicht des Christen Spott! Dei - ne Bli - tze sen - de
 Christen, nicht des Christen Spott! Dei - ne Bli - tze sen - de

Mene.
 Heiden.
 Ten. u. Bass.

Blin - de Hei -
 dul - de nicht des Christen Spott! Dei - ne Bli - tze
 nie - der, dul - de nicht des Christen Spott!
 nie - der, dul - de nicht des Christen Spott, des Christen
 den, lasst euch wei - sen
 sen - de nie - der, dul - de nicht des Christen
 Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der, dul - de
 Spott! Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der, sen -
 und er - kennt den wah -
 Spott! Dei - ne Bli - tze sen - de nie - der,

nicht des Christen Spott, dul - de nicht,
 - de nie - der, dul - de nicht des Chri - sten Spott, dul - de nicht des Chri - sten
 ren Gott!
 sen - de nie - der, dul - de nicht des Chri - - - - - sten
 dul - de nicht des Christen Spott, nicht des Christen Spott,

Sopr. *ff*
 nicht den Spott des Chri - sten! sen - de dei - - - ne
 Alt. *ff*
 Spott, den Spott des Chri - sten! sen - de dei - - - ne
 Ten. *ff*
 Spott, nicht den Spott des Chri - sten! sen - de dei - - - ne
 Bass. *ff*
 nicht den Spott des Chri - sten! sen - de dei - - - ne

Winfried.

Tempo I.

4

Ich schlage wie - der!

Flam - - men!

Flam - - men!

Flam - - men!

Flam - - men!

Tempo I.

Mönche.

Blin-des Volk, öff-ne die Augen dem Him - mels - licht, dem Him - mels - licht! —

Blin-des Volk, öff-ne die Augen dem Him - mels - licht, dem Him - mels - licht! —

Sopr.

Chor heidnischer Jungfrauen.

Att.

Tenor. Sol - ches Tun län - ger zu dul - den ver -

Chor heidnischer Männer.

Bass.

Sol - ches Tun län - ger zu dul - den ver - magst du nicht,

Sol ches Tun län - ger zu dul - den

magst du nicht, ver - magst du, ver -

Sol - ches Tun län - ger zu dul - den ver - magst du

ver - magst du nicht, ver - magst du, ver -

ver - magst du, ver - magst du, ver - magst *cresc.* du

magst du nicht! Sol - ches

nicht, ver - magst, ver - magst du nicht! *cresc.*

magst du nicht! Sol - ches Tun sol - ches Tun län -

nicht! Sol - ches Tun län - ger zu dul - den
 Tun län - ger zu dul - den magst du nicht,
 Sol - ches Tun län - ger zu dul - den. sol ches Tun län - ger zu
 - ger zu dul - den ver - magst du nicht, ver - magst

ver - magst du nicht ver - magst du nicht, ver -
 ver - magst du nicht! Sol - ches Tun ver - magst du nicht, ver -
 dul - den, län - ger zu dul - den ver - magst du nicht, ver -
 du nicht, ver - magst du nicht, ver - magst du nicht, ver -

Tempo I.
Winfried. *ff* # # #

Und nun zum
 magst du nicht!
 magst du nicht!
 magst du nicht!
 magst du nicht!

Tempo I.

6 *p*

Schnell. $\text{♩} = 152.$

drit - - ten!

Ten. *p*

Chor der Heiden. Sol - che Tat

Bass.

Schnell.

p

Gudrun. *mf*

Sol - che Tat müs - sen wir

müs - sen wir se - hen? Un - ser Gott läßt sie ge - sche - hen?

p *cresc.*

Sol - che Tat müs - sen wir

se - hen? Un - ser Gott

Sopr. *p*

Alt. Sol - che Tat müs - sen wir se - hen? Un - ser Gott

Ten. *p*

Bass. Sol - che Tat müs - sen wir se - hen? Un - ser Gott *cresc.*

sehn? Un - ser Gott, er läßt,

p *cresc.*

läßt sie ge - sche - hen? Wird er nicht kra - chend in Wet - tern

läßt sie ge - sche - hen? Wird er nicht kra - chend in Wet - tern

läßt sie ge - sche - hen? Wird er nicht kra - chend in Wet - tern

läßt sie ge - sche - hen? Wird er nicht kra - chend in Wet - tern

er nicht sei - nen Feind

Wet - tern sei - nen Feind rä - chend zer - schmet - tern?

sei - nen Feind rä - chend zer - schmet - tern? Wird er nicht kra - chend,

sei - nen Feind rä - chend zer - schmet - tern? Wird er nicht kra - chend,

kra - chend in Wet - tern rä - chend zer - schmet - tern?

kra - chend in Wet - tern rä - chend zer - schmet - tern? sei - nen Feind

kra - chend in Wet - tern sei - nen Feind

kra - chend in Wet - tern sei - nen Feind

Sopr. *ff* *bd.* *fff*

Alt. rä - chend zer - schmet - - - tern? rä - - chend zer -

rä - chend zer - schmet - - - tern? rä - - chend zer -

rä - chend zer - schmet - - - tern? rä - - chend zer -

Gudrun. *bd.*

rä - - - chend - - - ihn zer - schmet - tern? - - -

schmet - tern?

schmet - tern?

schmet - tern?

Tempo I.
Winfried. *ziemlich frei*

An's Werk, ihr Brü-der er grei - fe je - der die star - ke Wald - axt,

ziemlich frei

dass heut noch fal - le, heut noch fal - le der Hei - den - baum!

8 Chor der Mönche.

Ten. *f*
Bass.

Wir schla - gen scharf, wir

schla - gen stark, wir tref - - fen

bis in's tief - ste Mark.

Ten.
Bass.

Gott Va - - ter be - leb' den
Gott Va - - ter be - leb' den

cresc.

Mut. Herr Je - su

Mut. Herr Je - su

cresc.

Christ, hilf,

Christ, hilf,

hilf, dass dich preist dies Hei - den

hilf, dass dich preist dies Hei - den

ff

volk, Gott heil-ger Geist, durch-wei uns mit heil-ger

volk, Gott heil-ger Geist, durch-wei uns mit heil-ger

Sopr. Die Kro - ne er - zit - - tert,

Alt. Die Kro - ne er - zit - -

Ten. Die Kro - ne er - zit - -

Glut! Bass. Die Kro - ne er - zit - -

Glut! Die Kro - ne er -

mf

kein Don - ner er - tönt:

tert, kein Don - ner er - tönt:

tert, kein Don - ner er - tönt:

zit - tert, kein Don - ner er - tönt:

p

Wo blei - ben die Göt - ter? die

Wo blei - ben die Göt - ter? die

Wo blei - ben die Göt - ter? die

Wo blei - ben die Göt - ter? die

Göt - ter? Wo blei - ben die Göt - - ter?
 Göt - ter? Wo blei - ben die Göt - - ter?
 Göt - ter? Wo blei - ben die Göt - - ter?
 Göt - ter? Wo blei - ben die Göt - - ter?

ff *mf*

10 *rit.* Winfried. *f frei.*

Jetzt mit dem Seil um-

f *p ritard.* *frei.*

schlingt die Ei-che und reißt sie nie - der!

mf *u tempo*

cresc. *3*

Wer fasst das Seil? *frei.* Män - ner der Hes - sen.

f *frei.*

tre - tet he - ran! *a tempo* Eberhard. *p* Wer sich nicht selbst schützt,

a tempo *p* *poco ritenuto*

wie kann er ein Gott sein? *etwas lebhafter.* wie schützt er das Volk? *f* Ich fas - se das

etwas lebhafter. *f*

♩ = 88. Winfried. *weihervoll.* Sei. Sei mir ge - seg - - net!

ruhig. *ausdrucksvoll.* *3* *5*

11 Doppelt so schnell wie zuvor. $\text{♩} = 84$.

f

Gudrun. *sehr leidenschaftlich.*

Den Fall der Ei-che will ich nicht
frei, doch in lebhafter Bewegung.

tief schmerzlich.
schau-en, den Fall will ich nicht schau-en.

12 Sehr ruhig, die Viertel wie vorher die halben. $\text{♩} = 69$.

p sehr innig.
Zu dei-nem stol-zen rau-schen-den

cresc.
Gi-pfel, dei-nem stol-zen rau-schen-den Gi-pfel
cresc.

blick - ten die Vä - ter voll An - dacht em - por, blick - ten die

13 Bedeutend schneller. ♩ = 120.

leiden-

Vä - ter voll An - dacht em - por. Zu

schaftlich.

neu - eu Göt - tern will ich nicht be - ten:

laut klagend.

zornig, frei.

All - va - ter! All - va - ter! Der Christ ent - riss dir das Man - nes-

14

a tempo

frei.

o - pfer - so nimm, nimm ein

a tempoff

frei.

a tempo ♩ = 112.

ff

Weib!

Chor.

Weh! den O - pfer - stahl stösst sie in's

Weh! den O - pferstahl

ff l.H.

Winfried.

frei.

So fal - le der Glau - be an fal - sche

Herz!

stösst sie in's Herz!

frei.

a tempo

Göt - ter!

a tempo

ritard.

pp ruhig

ppp

ritard.

V

Tempo I. $\text{♩} = 100.$

f *frei.* *3*

Jetzt — fal - le die Ei - che!

f *frei.* *p rit.*

15 *lebhaft.* $\text{♩} = 120.$

mf *3* *3* *3*

3 *3* *3* *sempre cresc.*

Sopr. *ff* Sie fällt!

Alt. Chor. *ff* Sie fällt!

Ten. *ff* Sie fällt!

Bass. *ff* Sie fällt!

fff

Sopr. *p* sie liegt!

Alt. *p* sie liegt!

Ten. *p* sie liegt!

Bass. *p* sie liegt!

fff *p* *pp*

ppp *attacca*

N^o 10.

Chor heidnischer Männer und Jungfrauen.

Sehr ruhig $\text{♩} = 56$.

Sopr. *p*
Alt - hei - li - ge Göt - ter - ei - che, dem Stär - ke - ren wirst du zum

Alt. *p*
Alt - hei - li - ge Göt - ter - ei - che, dem Stär - ke - ren wirst du zum

Ten. *p*
Alt - hei - li - ge Göt - ter - ei - che, dem Stär - ke - ren wirst du zum

Bass. *p*
Alt - hei - li - ge Göt - ter - ei - che, dem Stär - ke - ren wirst du zum

Sehr ruhig.

cresc.
Raub. All - mäch - ti - ger Gott der Chri - sten, wir sin - ken vor dir in den

cresc.
Raub. All - mäch - ti - ger Gott der Chri - sten, wir sin - ken vor dir in den

cresc.
Raub. All - mäch - ti - ger Gott der Chri - sten, wir sin - ken vor dir in den

cresc.
Raub. All - mäch - ti - ger Gott der Chri - sten, wir sin - ken vor dir in den

cresc.

Staub! Allmächtiger Gott der Christen wir

Staub! Allmächtiger Gott der Christen, wir

Staub! Allmächtiger Gott der Christen, wir

Staub! Allmächtiger Gott der Christen, wir

cresc.

Theodor. mit Würm. ¹

Du führtest, Vater in

sin - ken vor dir in den Staub!

sin - ken vor dir in den Staub!

sin - ken vor dir in den Staub!

sin - ken vor dir in den Staub!

cresc. *mf*

Him - mel, die Dei - nen zum Sieg hin - aus; hier

cresc.

f

um - ter den Zei - chen des Kreu - zes wird ra - gen ein Got - tes-

2 Sopr. Alt.

Chor der Heiden. *p* Alt - hei - li - ge Göt - ter - ei - che, dem

Ten. u. Bass. *p* Alt - heil' - ge, hei - li - ge Göt - ter - ei - che, dem

Mönche, Reilige u. Theodor.

haus! — Du führ - test, Va - ter im

Du führ - test, Va - ter im

p *cresc.*

wirst du zum Raub. *cresc.*

Stär - ke - ren wirst du zum Raub. All - mäch - ti - ger Gott der

Stär - ke - ren wirst du zum Raub. All - mäch - ti - ger Gott der

Him - mel, die Dei - nen zum Sieg hin - aus, hier

Him - mel. die Dei - nen zum Sieg hin - aus, hier

cresc.

Chri - sten, wir sin - ken wir sin - ken, all
 un - ter dem Zei - chen des Kreu - zes wird ra - gen, wird

Chri - sten, wir sin - ken wir sin - ken, all -
 un - ter dem Zei - chen des Kreu - zes wird ra - gen, wird

f *cresc.*

mächt' - ger Gott der Chri - sten, wir sin - ken,
 ra - gen. ra - gen ein Got - tes - haus, wird

mächt' - ger Gott der Chri - sten, wir sin -
 ra - gen, ra - gen ein Got - tes - haus, wird

wir sin - ken vor dir in den

wir sin - ken vor dir, vor dir in den

sin - ken, wir sin - ken vor dir, vor dir in den

ken, wir sin - ken vor dir, vor dir in den

ra - gen ein Got - tes - haus!

ra - gen ein Got - tes - haus!

Chor der Heiden.

Sopr.

Staub, — sin - ken —

Alt

Staub, — wir sin - ken — vor dir, — vor

Ten.

Staub, — wir sin - ken vor dir, — vor

Bass.

Staub, wir sin - ken vor dir in den — Staub, wir sin - ken vor

in den Staub vor dir, vor dir!

dir in den Staub vor dir, vor dir!

dir in den Staub vor dir, vor dir!

dir in den Staub vor dir, vor dir!

pp

pp

pp

pp

pp

f

3 Winfried. *f* *frei.*

Ihr Hes-sen, ge-lobt ihr ab-zu-sa-gen dem O-pfer-dienst des ü-bel-n Teufels?

Maestoso.

fp frei.

Eberhard u. heidn. Männer.

Ten. *f*

Bass. *p*

Wir ge-lo-ben, wir ge-lo-ben!

Winfried. *frei.* *ten.* *lebhafter.*

Mer-ke die Gna-de des gro-ssen Got-tes! Den ihr als O-pfer fre-velnd ge-

frei. *mf* *lebhafter.*

f langsam. *a tempo*
p lebhaft. Eberhard.

raubt: er ist dein Sohn! Mein Sohn!

langsam *fa tempo* *f*

sehr innig. $\text{♩} = 92.$

mein Sohn!

cresc. *acceler.*

Winfried.

Jetzt soll er als

rit. *p* etwas ruhiger.

Prie-ster des wah - ren Got-tes zum Heil euch füh -

f *rit.*

rit.

Breit. $\text{♩} = 76.$

4 *f*

ren. Dir, Herr, ge - wann ich die - ses Land, jetzt -

mf

- laß mich wei - ter schrei - ten, um bis zum fer - nen

Mee - res - strand den Glau - ben aus - zu - brei -

cresc.

ten. Wer un - ter dei - ner Fah - ne ficht, der -

mp

fliegt von Sieg- zu Sie- - gen; Herr, stärke

du den treu - en Strei-ter und laß, — laß — mich

nicht — un-ter - lie - - gen! Herr, stärke du den treu - en
Chor der Reisigen. Ten. Bass. Wer un - ter dei - - ner Fah - - ne

Strei-ter, und laß, — laß — kann mich nicht un - ter -
nicht un - ter -
ficht, der kann nicht, der kann — nicht un - - ter -

lie - - - gen!

Ten. lie - - - gen! *ff* Der kann — nicht, der kann -

Bass. u. Mönche. *ff* lie - - - gen!

ff

- nicht un - - ter - lie - - gen!

dim.

Schluss-Chor.

Gemessen. ♩ = 66.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *ff*, *mf*, and *ff*. There are several measures with rests in the upper staff. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are some markings like "Led." and "Nieder" with asterisks.

Allgemeiner Chor.

The vocal section includes staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass. The lyrics are: "E - wig be - steh'n die hei - li - gen Leh - ren, nim - mer be - rührt sie der". The piano accompaniment continues below the vocal staves. Dynamics include *ff* and *mf*. There are some markings like "Nieder" and asterisks.

The second part of the vocal section includes staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass. The lyrics are: "Wech - sel der Zeit, hö - ret ihr Völ - ker, und lasst euch be - keh - ren:". The piano accompaniment continues below. Dynamics include *dimin.* (diminuendo).

Sopr. *pp* *cresc.* *ritard.* *p*

Woh-nung, Woh-nung, Woh-nung im Him-mel ist vie-len be-reit.

Alt. *pp* *cresc.* *ritard.* *p*

Woh-nung, Woh-nung, Woh-nung im Him-mel ist vie-len be-reit.

Ten.

Bass

Tenor. *mf* *Ziemlich schnell.* ♩ = 108

E - wig be-stein die hei - ligen Leh - ren, nim - mer

Alt. *mf*

E - wig be-stein die hei -

Ten. *mf*

— be-rührt sie — der Wech-sel der Zeit, hört, ihr Völ - ker,

Alt.
- ligen Leh - - ren, nim - - mer be - rührt sie

Ten.
laßt euch be - keh - ren: Woh - nung im Him - mel ist

— der Wech - sel der Zeit, nim - - mer be - rührt sie

vie - len be - reit, Woh - nung im Him - mel ist

Sopr.
E - wig be - stehn die hei -

Alt.
der Wech - sel der Zeit, hö - ret, ihr Völ - ker, und

Ten.
vie - len be - reit, ist vie - len be - reit, ist vie - len be -

Bass.
E - wig be -

li-gen Leh - ren nim - mer be - rührt sie
 laßt euch be - keh - ren, ihr Völ - ker, hört, ihr
 reit. Hört ihr
 steh'n die hei - ligen Leh - ren, nim - mer

der Wechsel der Zeit, nim - mer be - rührt sie der Wechsel der
 Völ - ker hört, hört, ihr Völ - ker, ihr Völ - ker
 Völ - ker, und lasst euch be - keh - ren, hört, ihr Völ - ker,
 be - rührt sie der Wechsel der Zeit, nim - mer be - rührt

dim.

Zeit, nim - mer nim - mer!
 hört! E - wig be - stehn die hei - ligen
 hört! E - wig be - stehn die hei - ligen Leh - ren,
 sie der Wechsel der Zeit, der Wech - sel der Zeit, nim - mer be - rührt sie der

cresc.

E - wig be - ste - hen, e - wig

Leh - ren, nim - mer be - rührt sie, sie der Wechsel der

nim - mer be - rührt sie, sie der Wechsel der Zeit, der

Wech - sel, be - rührt sie der Wech - sel der Zeit,

cresc.

die hei - li - gen Leh - ren.

Zeit, e - wig be - stehn die Leh - ren.

Wech - sel der Zeit. Hö - ret, ihr

Hö - ret, ihr

2 *accelerando*

accelerando

accelerando

f *accelerando*

f *accelerando*

f poco a poco

Hö - ret, ihr Völ - ker, und lasst euch be - keh - ren,

f poco a poco

Hö - ret, hört, ihr Völ - ker!

poco a poco

Völ - ker lasst euch be - keh - ren, hö - ret, ihr

poco a poco

Völ - ker, und lasst euch be - keh - ren,

poco a poco

(3) Schneller. $\text{♩} = 72$.

Sopr. I u. II. *p*
 Kleiner Chor oder Solostimmen Woh - -
 Alt I u. II. *p*
 Woh - -
 Sopr. *p* Woh - - nung im *f*
 Alt.
 Gr. Chor Woh - nung, Woh - nung im Him - - mel
 Ten. *p*
 Bass Woh - - - nung im Him - - mel

Schneller. $\text{♩} = 68$

p
f

nung im Him - - mel.
 nung
 Woh *cresc.* - - - nung *cresc.* im *f*
 im
 Woh - nung, Woh - nung im Him - mel *f*
 Woh - - - nung im Him - mel
cresc. *cresc.* *f*

Sopr. I u. II. *mp*
 Woh - - nung im Him - - mel

Alt I u. II. *mp*
 Woh - - nung

Sopr. *mf*
 Woh - - nung im

Alt. *mf*
 im

Ten. *mf*
 Woh - - nung im Him - -

Bass *mf*
 Woh - - nung im

ist al - - len,

ist al - - len,

Him - - mel *molto cresc.* ist al - len, al - - len,

mel ist al - - len, al - - len

Him - - mel ist al - len, al - - len *molto cresc.*

molto cresc.

Sopr. I u. II. al - len. Woh - nung, Woh -

al - - len vie - - len be - reit.

Alt I u. II. al - - len vie - - len be - reit.

al - - len

Sopr. ai - - len Woh - - nung Woh -

Alt. al - - len Woh - - nung, Woh - -

Ten.

Bass

- - nung al - len be - reit Woh -

- - nung al - len be - reit Woh -

nung al - len be - reit al - - len Woh

nung al - - len ist al - len be - reit. Woh -

nung al - len be - reit, al - - len Woh -

Sopr. I u II. nung *mf*

Alt I u II. im Him - mel, *mf*

Sopr. nung im Him - mel *f*

Alt. nung im im Him - mel, *f*

Ten. nung im im Him - mel, *f*

Bass. - nung und Him - mel, *f*

The first system of the musical score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are Soprano I & II, Alto I & II, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'nung im Him - mel, nung im im Him - mel, nung im im Him - mel, nung und Him - mel,'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

cresc. Woh - - - - - nung im *mf*

Woh - - - - - nung im *mf*

Woh - - - - - nung im Him - mel *f*

Woh - - - - - nung im im Him - mel *f*

Woh. - - - - - nung und Him - mel

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Woh - - - - - nung im', 'Woh - - - - - nung im', 'Woh - - - - - nung im Him - mel', 'Woh - - - - - nung im im Him - mel', and 'Woh. - - - - - nung und Him - mel'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. Dynamics include *mf* and *f*.

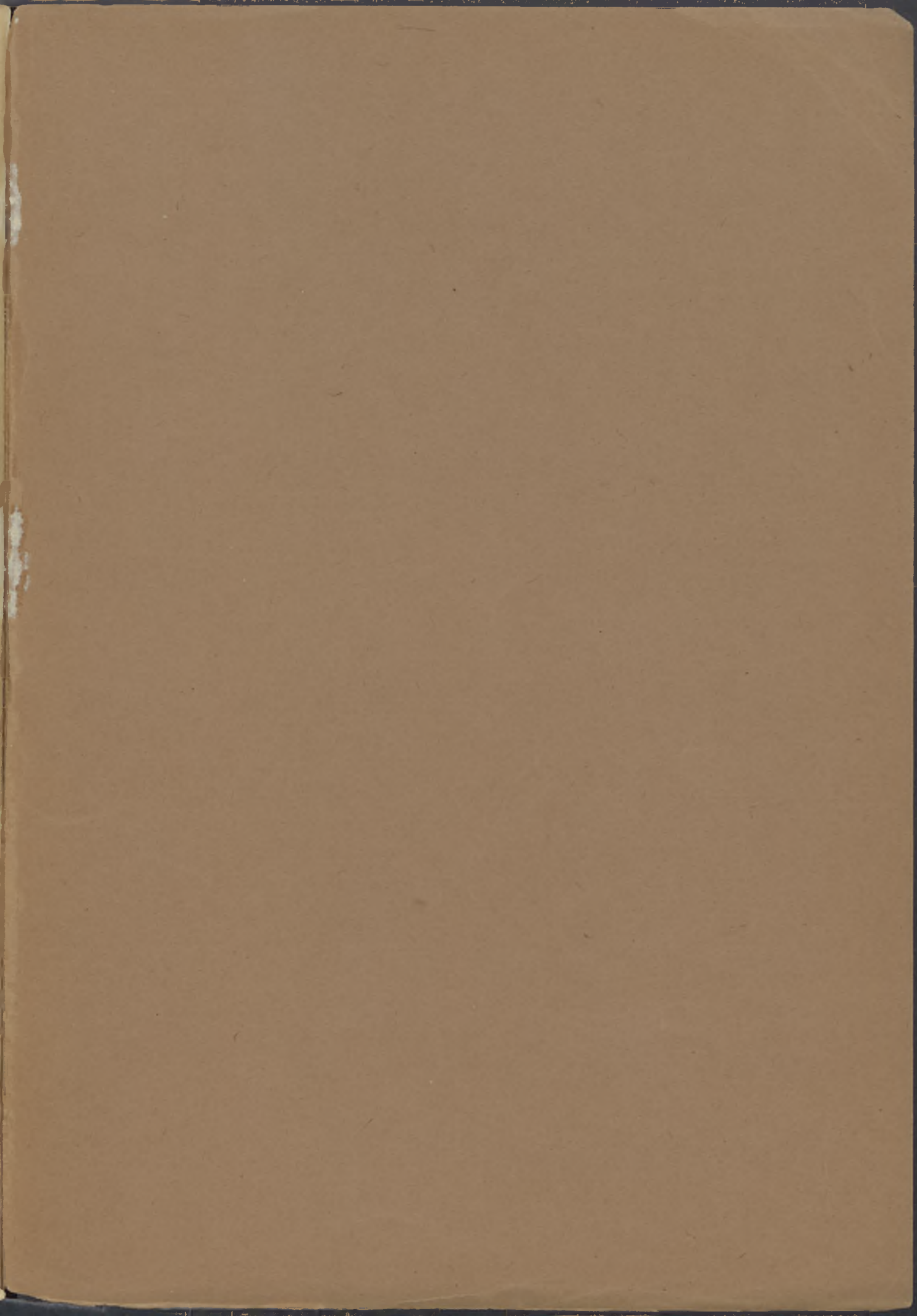
cresc. *fff*
al - - len, ist al - len be - reit.
cresc. *fff*
al - - len, ist al - len, al - len be - reit.
cresc. *fff*
al - - len, ist al - len, al - len be - reit.
cresc. *fff*
al - len, ist al - - - len be - reit.

fff
Ped.

fff *riten.*
Al - - len, be - reit.
fff *riten.*
Al - len, al - len be - reit.
fff *riten.*
Al - - len, be - reit.
fff *riten.*
Al - len, al - len be - reit.

riten.

p



1149